VAN LLEGANDO VISITAS

Y CON LAS FIESTAS ARRIBARON RAQUELITA, ANTONIO PRIETO, GLORIA GUZMAN Y ALFREDO ALCON



DESDE PARIS, LA PINKY II

La hermana menor de Pinky, Raquelita Satragno, es considerada en Europa una de las modelos más cotizadas. Llegó en la semana para saludar a los suyos en estas fiestas. (Págs. 2-3)



PRIETO: VINO Y SE VA...

Por solo cinco días Antonio Prieto llegó a Buenos Aires. Venía de México y además de traer su último álbum de tres LP, se mostró rejuvenecido por un tratamiento que sigue. (Págs. 2-3)



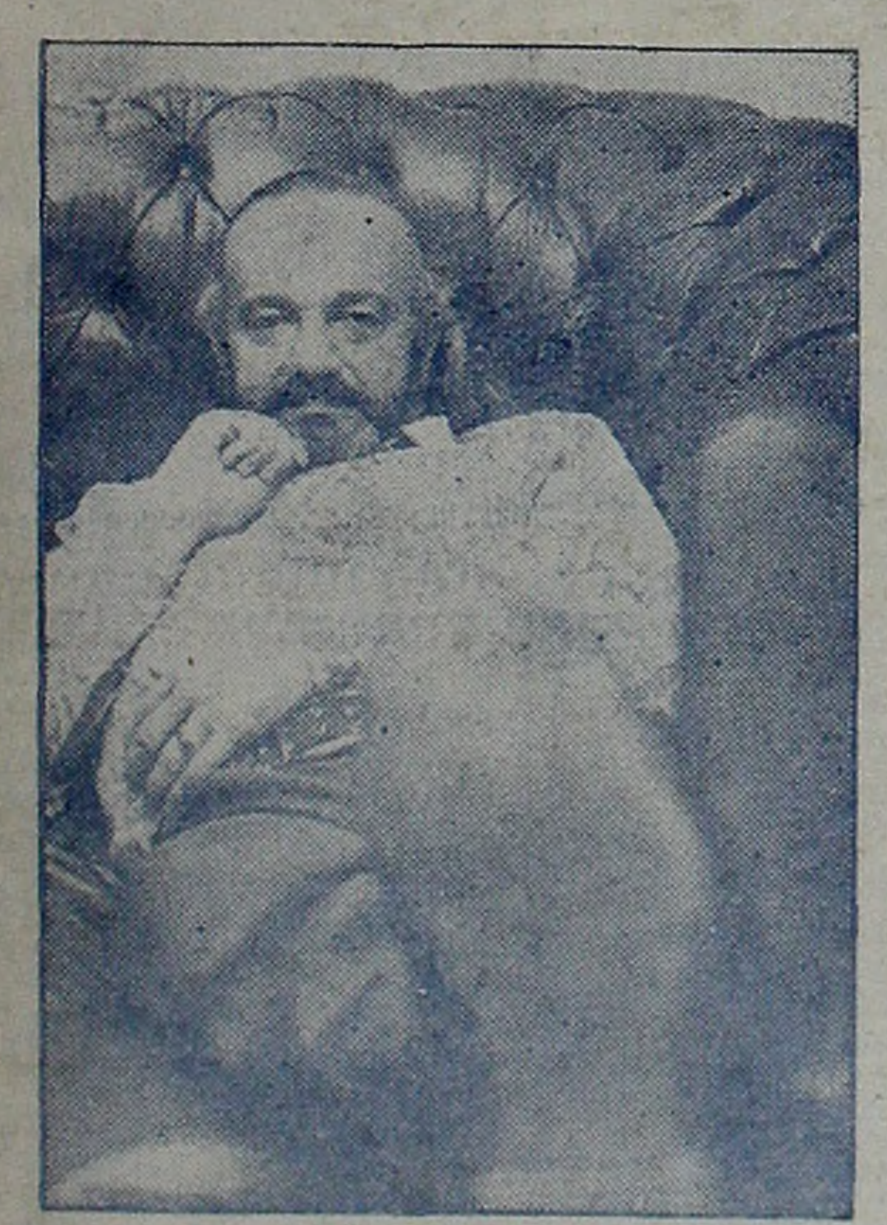
DE MEXICO: GLORIA GUZMAN

La querida Gloria Guzmán arribó el lunes en un vuelo que calificó de sensacional. Hizo un teleteatro y fue homenajeada por L. Lamarque. Aquí, junto al arbolito de Navidad. (Págs. 2-3)





Malvita y Miguel cumplieron finalmente con el sueño que gestaron durante cuatro años de noviazgo. La hija de Luis Sandrini y Malvina Pastorino llegó al altar con los ojos brillantes de emoción, tomada del brazo de su padre, para dar el "sí" que concretó el casamiento del año. (Pág. 10)



Astor Piazzolla se había llamado a silencio por un problema físico. Ahora habló y mucho; se va del país y se separa de Amelita Baltar. (Inf. pág. 5)



Y una llegada más: Alfredo Alcón desde España. Allá hizo teatro. Vino a pasar las fiestas y filmar "Boquitas Pintadas". (Págs. 2-3)

PALITO Por BASURTO



—¡Qué de guita está ganando en las carreras de caballos! Ahora hasta se compró un camión para salir de gira ..

¿DONDE IBAN A ESTAR

Hace pocas semanas dijimos de las llegadas de Atilio Marinelli y Mariano Mores. Hace un poco menos publicamos los arribos de Jorgelina Aranda, Nelly Meden y Hugo del Carril. Ahora el turno les toca a Antonio Prieto, Gloria Guzmán, Raquelita Satragno, Alfredo Alcón, Amelia Bence y se anuncia que, en cualquier momento, llegará Zully Moreno. Pasarán las fiestas aquí, ¿dónde iban a celebrarlas mejor?

"¿QUIUVOLE?" "GLORIA GUZMAN



G. GUZMAN. Saluda con un "quiuvole" muy mexicano.

Volver de México parece haberse constituido en algo de moda para nuestra colonia artística. A la lista que ya hemos comentado se agregó la semana pasada Gloria Guzmán, ausente de nuestro medio durante diez meses, en los cuales residió allí.

Su caso puede considerarse muy especial ya que, contrariamente a lo sucedido con la mayoría de sus colegas, no fue para actuar en cine ni teatro, sino en televisión.

Dejemos que ella mismo lo diga:

—Me contrataron para participar en una telenovela que tuvo un rating bárbaro. Es un género que gusta tanto como entre nosotros. Los productores se preocupan en hacerlo con todos los detalles. Así que trabajé muy bien y respaldada en todo sentido. Para mí resultó una experiencia muy interesante.

Aparte de ello confiesa la agradable sorpresa que tuvo en esa telenovela:

—¿A que no saben quién era la protagonista...? Pues nada menos que Chela, la esposa de Raúl Astor, convertida en una estrella de televisión de primera magnitud. Me dejó asombrada con sus condiciones para actuar.

Y luego de diez meses la obra llegó a su fin. Entonces le propusieron incorporarse al elenco de otra telenovela. Claro, en ese caso debía renovar su permiso de estadía y, antes de hacerlo, prefirió volver porque, lo dice con emoción, no puede faltar mucho de este país, que considera como suyo.

Le pedimos que nos trasmita uno de sus mejores recuerdos de su paso por México:

—Libertad Lamarque me ofreció una comida en su casa, junto con otros amigos. Y para mayor satisfacción, cuando llegué, me encontré con Pinky, que, enterada del acontecimiento, no quiso dejar de estar conmigo.

Indudablemente, esto será algo imborrable entre sus mejores momentos. Y otro, estamos seguros, el momento en que volvió a poner los pies en suelo argentino.

—Aquí estoy y aquí me quedo..., afirma con énfasis. Nosotros contentos de tenerla de nuevo, con su ejemplo de vitalidad y optimismo, que no se ve afectado por el paso de los años.

"BIENVENUE CHEZ TOI MADAME RAQUELITA SATRAGNO"

Raquel Satragno vuelve al país de fiesta en fiesta... Estuvo entre nosotros el año pasado con el objeto de pasar Navidad y Año Nuevo junto a su familia. Esta vez hizo lo mismo; vino desde París, donde se radicara hace tres años, para estrechar en un abrazo a sus padres y hermanos. Pero Pinky... le "falló". Es que la hermana famosa" de la maniquí triunfadora en Europa tuvo que viajar a México para presentar una actuación del coro de "Cipoletti" y con orden estricta del doctor Consoli de descansar por una semana.

El lapso no llegó a cumplirse y Pinky regresó a Buenos Aires, pero su llegada se produjo cinco días después que la de su hermana. Claro que previamente mantuvieron una conversación telefónica (Pinky en México, Raquel en los estudios de Canal 11), donde pudieron exteriorizar todas las ansias de verse que las dos acopiaron a lo largo de un año.

Dos personalidades diferentes y una misma cuna.

París (mejor dicho Europa) no nos trajo, por intermedio de Raquel muchas novedades en cuestión modas, tal como podía presumirse. Las remeras sencillas y los pantalones (así viste Raquelita habitualmente, son cosas por demás conocidas en nuestro país. El corte de cabello "melenita", sin ninguna clase de marcado y apenas hacia un costado de la frente, constituye la línea parisiense del peinado que, al igual que en el vestir, no agrega mucho a lo que conoce y usa la mujer argentina. Las novedades de Raquelita son, en cambio, personales. Está cada vez más enamorada de Phillipe, su novio, y progresa a pasos agigantados en el ambiente de la moda. Posa para las revistas más famosas de Europa y hace pasarela con los modelos de los diseñadores más cotizados. Por eso se marchará apenas haya nacido el año nuevo. "Los compromisos no perdonan nada", dijo Raquel con tristeza y el pasaje de avión en la mano...

BELLEZA. Raquelita, triunfadora como maniquí en París.

NO SEGUIRA A LA DRA. ASLAN. PERO PRIETO ESTA MAS JOVEN

Tan solo unos pocos días, cinco en total, estuvo Antonio Prieto en la Argentina. Su llegada fue sorpresiva porque no tuvo anuncio previo. El mismo explicó la razón de ese silencio.

—No vine por razones de trabajo —aclara— **sino como visita de fin de año, acompañando a mi hija Teresita que deseaba ver a su novio.**

¡Vaya sorpresa ..! El creador de "La novia" y de tantos otros temas románticos, aquel que siempre dio una imagen de sempiterno enamorado, está a punto de convertirse en suegro. ¿Y cuándo sucederá eso?, preguntamos.

—Dentro de tres o cuatro meses —responde—. **El novio viajará a México para casarse y luego se radicarán allá, junto a nosotros.**

Al margen de eso nos interesa saber algo sobre su trabajo. Le va muy bien, dice, cultivando su estilo que, según parece, continúa teniendo plena vigencia. Pero hay otro aspecto en su actividad que nos llama la atención. Es un álbum con tres long plays, en los que ha grabado una serie de poemas bajo el título de "El Profeta", pertenecientes a Gibram Salil Gibram que, en forma de libro, constituyen desde hace muchos años uno de los máximos "best-sellers" en numerosos países.

—Estando en Tijuana, cerca de la frontera con Norteamérica, unos muchachos me invitaron a su casa en San Diego. Eran lo que suele llamarse hippies, pero les aseguro que no por ello dejaban de ser muy buena gente, con una espiritualidad que ojalá se notara más a menudo. Allí recitaron algunos de los poemas de "El Profeta" en inglés, y pude notar la emoción que sentían al hacerlo, al punto de correrle lágrimas por las mejillas. Me conmovió eso y a mi regreso a México me dediqué a buscar una buena traducción al castellano, proponiéndole a mi grabadora la realización de la obra, con fondo de música clásica. Aceptaron mi idea y comenzamos a trabajar. La producción duró un año y cuatro meses y tuve que cambiar el tono de voz para lograr lo que me proponía. Y no estaba equivocado, porque el álbum tuvo gran aceptación.

Esta es una nueva faceta de Antonio Prieto que no nos asombra, especialmente a quienes conocemos su constante vocación por cultivar las cosas del espíritu. Además, nos ofreció otra novedad, como es la de un notable rejuvenecimiento físico.

—Estoy haciendo un tratamiento con un bioquímico mexicano —explica— **que es simple, pero muy eficaz. Basta con unas inoculaciones que renuevan la hipófisis...**

Así de simple, con todas las cosas de Antonio que, cordial y sonriente como siempre, pasó por Buenos Aires dejándonos nostalgias por aquella novia que, según dijo, sigue tan blanca y radiante como siempre (aunque vaya a convertirse en suegro...)



UN CABALLERAZO. Vino más joven que nunca. Pronto será suegro...

¿ALGO MEJOR?

ESPAÑA NOS DEVOLVIO A NUESTRO MEJOR ACTOR

Alcón regresó el martes para comenzar el rodaje de una importante película que dirigirá Torre Nilsson, basada en "Boquitas pintadas", novela del escritor argentino Manuel Puig.

Hace tres meses un contrato para hacer teatro lo llevó a Madrid, donde tuvo a su cargo el papel protagónico de "La ciudad donde el príncipe es un niño', de Henry de Montherlant, con dirección de José Luis Alonso.

"Fue una importante experiencia, especialmente por el tema, que en rasgos generales, se refiere a las relaciones particulares entre profesores y alumnos en un colegio de internados, todo esto desarrollado en un ambiente de misterio e intriga que es justamente el hilo que mueve a los personajes. La obra aborda el tema con gran sentido poético y altura."

—¿Esta pieza despertó interés a nivel popular?

—Cuando yo leí el libro supe inmediatamente que entraba en los márgenes de las obras para minorías. Por eso es que, habiendo tenido una aceptación total de la crítica, no creó expectativas en el grueso del público. De todas formas, aunque la temporada *duró solo* tres meses, hay que tener en cuenta que se hacían dos funciones diarias, lo que equivale a seis meses de presentaciones en nuestro medio, la cantidad de público que concurría se mantuvo dentro de lo que se había previsto.

—¿Por qué no se llegó a concretar la puesta en escena de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, que te habían propuesto para la televisión española?

Hubo un factor fundamental que no me permitió realizar muchas cosas que me hubiera gustado hacer, y esto fue la falta de tiempo. La actuación en el teatro Lara, me absorbió totalmente. Además, yo fui con el tiempo contado de antemano, puesto que debía volver indefectiblemente a fin de año para la filmación de "Boquitas pintadas".

—¿Estuviste ya con Torre Nilsson?

—En primer término, quiero decir que la *novela me parece interesantísima*, la leí de un tirón. Por lo demás, sé muy poco porque acabo de llegar y todavía no me he puesto en contacto con Torre Nilsson. Solo puedo decir que la protagonista femenina será Marta González, lo cual me alegra mucho

—¿Sabés la fecha de inicio del rodaje y en qué escenarios se hará?

La fecha fijada es el 14 de enero y la mayor parte se llevará a cabo en Adrogué.

—¿Tuviste alguna noticia de las eecciones realizadas en la Asociación Argentina de Actores?

—Me enteré en España que había triunfado la lista encabezada por Jorge Rivera López y me alegré sinceramente, porque es una de las personas más justas y honestas que he conocido dentro del ambiente artístico. Yo hice con él "Recordando con ira" y desde entonces le tengo un gran aprecio.

Cuando Alfredo Alcón habla de aquéllos a quienes quiere y admira, dos cosas que generalmente reúnen cada uno de sus amigos, se transforma en un muchacho de ojos brillantes que lucha con las palabras para que éstas puedan expresar todos los sentimientos que se mezclan en su interior. Lo mismo le ocurre cuando habla de teatro y cuenta, por ejemplo, que durante su estadía en España, tuvo oportunidad de asistir a la representación más hermosa que haya visto de Yerma, la obra de Federico García Lorca —que él hiciera junto a María Casares en nuestro medio—, protagonizada por Nuria Esper y dirigida por Víctor García, un tucumano muy talentoso que reside en Europa.



SEÑOR ACTOR. Alcón llegó para filmar.

AMELIA BENCE SE ENCONTRO SOLITA EN EZEIZA

Estaba anunciado con mucha antelación. Por medio de cartas o de tarjetas postales Amelia Bence decía desde Nueva York que llegaba el día 20 para pasar las fiestas en la Argentina. Dos días antes su hermana, Esther, decía de un cambio en la llegada: es el viernes a las 22.30 en el vuelo 361 de Aerolíneas Argentinas. Y, entonces, ya estábamos listos para cubrir en Ezeiza esa otra llegada de una artista argentina que triunfa en el exterior, pero... Sorpresivamente recibimos una llamada. Sorpresivamente Amelia Bence llegó tal cual como ella lo anunciaba desde Estados Unidos:

—El jueves, a las seis de la tarde, pisé suelo argentino después de varios meses de ausencia. La sorpresa que me llevé al no ver a nadie esperándome, lo triste y sola que me sentí cuando vi que nadie me esperaba. Fue algo muy feo, demasiado feo...



OJAZOS. Los de A. Bence.

Amelia Bence venía de reprentar teatralmente "La valija" junto a Julio Mauricio en un teatro neoyorquino. Todas las críticas fueron elogiosas, no lo dice ella, pero por notas llegadas a nuestra mesa de trabajo (recortes de diarios y revistas) sería obvio preguntarle a Amelia el ¿cómo te fue? Estará unas pocas semanas en Buenos Aires.

Nuevamente el Norte la espera, a ella, su arte, su belleza y sus ojos, esos ojos color mar y cielo...

Hasta el cierre de esta edición aún no había arribado Zully Moreno después de varios anuncios de llegada. Su esposo, Luis César Amador, ya hace varios días que está aquí y Zully, según su hermano Alberto González, seguro que viene antes de las fiestas...

Quien arribó antes de lo previsto fue Pinky. Iba a hacerlo el día 26 desde México, pero sorpresivamente pisó suelo argentino el viernes a las 8.15 de la mañana. Sobre ella, sobre Zully, ya hablaremos en nuestro próximo encuentro de la semana venidera...

YA HAN PASADO 22 AÑOS

Fue exactamente el 23 de diciembre de 1951, ese día, hace hoy 22 años, fallecía Enrique Santos Discépolo, un poeta, un autor, un actor, que se adelantó a los años en todo lo que escribiera.

Era pequeño, parecía un chico crecido. Tímido, introvertido, pero mordaz y dueño de una inteligencia filosa y de un ingenio sin límites. Se llamó **Enrique Santos Discépolo** y fue uno de nuestros poetas del arte popular que supo reflejar y vivir una de las etapas más interesantes en la evolución de nuestro país. Murió hace justamente 22 años, es decir, un 23 de diciembre de 1951. Clínicamente su deceso se produjo por un paro cardíaco. Pero en realidad murió de tristeza. Como un pajarito que está enjaulado luego de haber vivido su libertad con todos los riesgos y en todos los caminos. Cometió el "pecado" de crear un personaje radial, "Mordisquito", que era un grasa peronista, es decir, un hombre del pueblo, de la mayoría. Hubo amigos, conocidos, gente del ambiente que no le perdonó nunca ese pecado. Eliminar a un bichito de luz es tarea fácil, porque es frágil. Y Discépolo era talentoso y frágil. Su origen, su vida, sus alegrías y sus tristezas fueron de una autenticidad total y por eso quedó en la memoria del pueblo con sus tangos inmortales. Y, como el tiempo lo arregla todo e incluso repara las injusticias, se ha integrado la Comisión Permanente de Homenaje a Enrique Santos Discépolo en la municipalidad de Buenos Aires. La integran representantes de artistas, músicos y escritores y de organismos estatales. Como primera medida se decidió bautizar con su nombre a la calle Salónica, hoy domingo 23.

La capacidad de trabajo que tuvo Discepolín es un verdadero ejemplo para los días que vivimos. Fue pródigo en la calidad y cantidad. Como autor de tangos podemos enumerar: "Que vachaché", "Esta noche me emborracho", "Chorra", "Malevaje", "Soy un arlequín", "Victoria", "Justo el 31", "Yira... yira"..., "Confesión", "Qué sapa, señor", "Secreto", "Tres esperanzas", "El carillón de la Merced", "Quién más... quién menos"... "Alma de bandoneón", "Cambalache", "Condena", "Desencanto", Tormenta", "Martirio", "Infamia", "Uno", "Canción desesperada", "Sin palabras", "El choclo", "Cafetín de Buenos Aires"... Fue también actor teatral y de cine.

Para algunos las letras de sus tangos fueron tristes y negativas. Para otros son el espejo fiel de una época donde la dependencia social, política y económica tergiversó la verdadera raíz nacional.

Descendiente de inmigrantes, llevó en su alma la visión de tierras remotas y la tristeza del extranjero lejos de sus lares. Como ciudadano fue testigo de la injusticia social que se vivía en todo el territorio y muy especialmente en la enorme ciudad puerto. Fue puro instinto. Nació el 27 de marzo de 1901 en una casa de la calle Paso. No tuvo dificultades monetarias como para tener una esmerada educación. Fue alumno del colegio de curas Guadalupe, luego una escuela *mixta* y, *finalmente*, desembocó en el Normal de Profesores. Pero su espíritu lo llevó a adivinar que la verdad no estaba en la historia prefabricada y en las limitaciones que imponía el colonialismo ideológico que detentábamos en aquellos tiempos. Ya grande le tocó vivir "la década infame". Pero antes, en teatro, produjo "Los duendes", "El hombre solo", "El señor cura", "Día feriado", "El organito", "Blum"...

A él le tocó vivir, repetimos, tiempos en que el hombre y la comunidad no tenían objetivos ciertos y positivos. Integró la gran masa desconfiada de los hijos de inmigrantes que vinieron a poblar la "patria chica", o sea la pampa húmeda, cuyos productos agropecuarios debían abastecer a la metrópoli de turno.

Por eso escribió "Hoy todo dios se queja. / y es que el hombre anda sin cueva... / Voltió la casa vieja / antes de construir la nueva! / Creyó que era cuestión / de alzarse, y nada más... / romper lo consagrao / matar lo que adoró. / No vio, que a su pesar, / no estaba preparao, / y él solo se enredó al saltar...



DISCEPOLIN. Vigencia.



MIRADA: Hacia el futuro...



ACOMPAÑADO: Junto a él Tania, Edgardo Donato y elenco



DOS MONSTRUOS: Discepolín y Cantinflas. México 1943.



SU VELATORIO: Junto al féretro el general Juan D. Perón



chismografía

En Mar del Plata, como sucede cada verano, se reabren todas las salas teatrales. Entre ellas, la del "Alberdi", para ofrecer en su escenario "El hombre que yo inventé", una comedia de Alberto Migré protagonizada por **Arnaldo André.** Lo acompañan **Irma Roy, Tincho Zabala, Doris del Valle, Susy Kent, Carlos Artigas, Mabel Pesen, María Esther Leguizamón** y el pequeño **Marcelo Marcotte.** Noches atrás los sorprendimos ensayando en un estudio de Radio El Mundo. Por lo visto tratan de no perder el tiempo, ¿no es cierto?



Con ritmo de tango, como no era para menos, Juan D'Arienzo festejó su cumpleaños número 70, dentro del "Tango del millón". Hubo, por supuesto, el clásico "happy birthday", una gran torta con velitas y también algunos regalos, entre ellos un reloj de la compañía RCA. Juan D'Arienzo, el inventor de la palabra "plomo", agradeció a todos los que lo saludaron y, también a un grupo de amigos que días antes le habían dado una gran cena-parrillada que finalizaba con un truco a las 6 de la mañana.





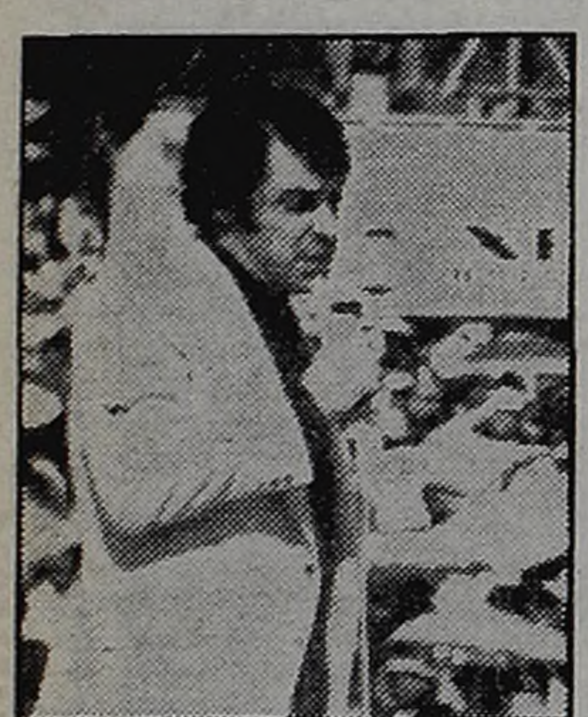
Luego de una dilatada estadía en España, volvió con todo el barbudo cantor **Jorge Cafrune.** Se presentó en el Luna Park en un recital que fue televisado por Canal 11, mediante su programa Argentinísima. Desde el vamos, Jorge "prendió" al público con sus canciones y recitados. Sentado en una silla, con los atavíos de los gauchos salteños, gran sombrero y amplias bombachas desgranó sus mejores éxitos. "Zamba de una esperanza", "La Telesita", entre otros temas fueron aplaudidos a rabiar por el público.



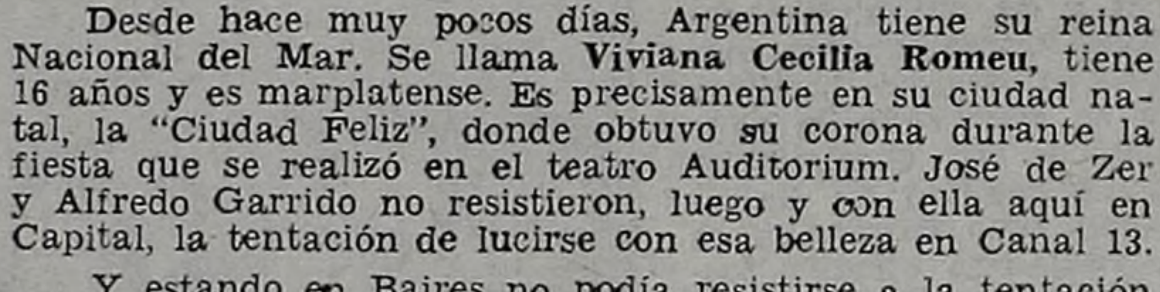
Esta semana se inauguró un nuevo "boliche", especial para noctámbulos amantes de la música. Se llama "48 barra 47" y está al 1060 de Cerrito. Los padrinos de "bautismo" fueron Marina Dorell y Miguel Angel López, quienes hicieron sus presentaciones antes de dar comienzo el show. En su transcurso actuaron Hugo Marcel, Raúl Lavié, Mónica Giménez, Los Chapanecos, Buenos Aires Trío, Fátima Pulilido y el ballet Danza 5, todo con la dirección musical de Gerardo Spano y con la conducción de Mauricio Morris.

Para festejar los seis años consecutivos de Teatro de Pacheco, y con motivo de comenzar el séptimo, se le entregó a **Osvaldo Pacheco** una estatuilla denominada "Tarot de oro". A su alrededor se reunieron muchos amigos y actores de su ciclo, tales como Mariángeles, Norberto Aroldi, Teresa Blasco, Katia Iaros, Carlos Vanoni, Martha Ecco, Aldo Kaiser, Alberto Mazini, Mariano Aráoz, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, Silvia Merlino y Emilio Comte, Linda Peretz y Ricardo Morán, Noemí del Castillo, Miguel Jordá.





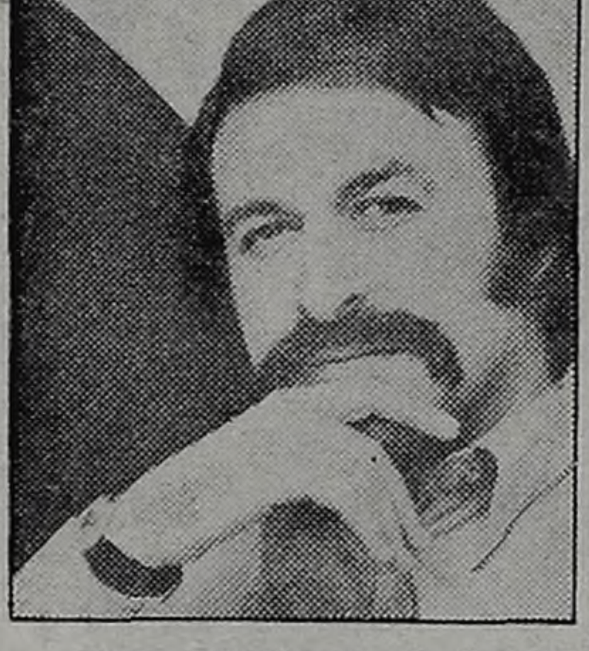
Alberto Cortez sigue recogiendo triunfos en México. Una de sus últimas actuaciones fue en una plaza (foto) que, colmada de público aclamó su presencia. Pero a partir del 31 de diciembre, Cortez cumplirá con diversos compromisos en Puerto Rico, Nueva York y Madrid. Luego viajará a Moscú y, finalmente aquí hacia mediados de abril.



Desde hace muy pocos días, Argentina tiene su reina Nacional del Mar. Se llama **Viviana Cecilia Romeu,** tiene 16 años y es marplatense. Es precisamente en su ciudad natal, la "Ciudad Feliz", donde obtuvo su corona durante la fiesta que se realizó en el teatro Auditorium. José de Zer y Alfredo Garrido no resistieron, luego y con ella aquí en Capital, la tentación de lucirse con esa belleza en Canal 13.

Y estando en Baires no podía resistirse a la tentación de pasar una noche bien porteña. Para ello comenzó visitando El Viejo Almacén, donde el maestro Aníbal Troilo le dedicó sus composiciones. De allí a Michelangelo era solamente un paso, que la reina cumplió acompañada de su corte, para culminar de esa forma una velada en la que sumó muchísimos admiradores.





Para efectuar el lanzamiento de su último larga duración, "América joven", César Isella ofreció el jueves un recital en la sala del teatro Astral. En su transcurso, ofreció temas como "Che Salvador", "El cóndor vuelve", "La patria dividida", de Pablo Neruda, "Guantanamera" de José Martí, "Milico e' pueblo" de Daniel Viglietti.

"FONTANA SHOW": PUNTO Y APARTE; LLEGA 'RIVADAVIA CON TODOS'.

Tuvimos una charla informal con **Leopoldo Costa** en radio Rivadavia: entre escaleras, andamios, bolsas de cemento y albañiles trabajando conseguimos visitar los nuevos estudios de LR5 y enterarnos que, a partir del 1º de enero próximo, se emitirá el programa **"Rivadavia con todos",** reemplazando al "Fontana Show". Costa nos explicó lo siguiente: 1) "Rivadavia con todos" **no reemplaza** a Fontana Show; 2) Simplemente utilizará su mismo horario: lunes a viernes de 8.30 a 11.30 y sábados extendiéndose hasta las 12 horas. El Fontana Show que se elaboraba en coproducción con radio Rivadavia finiquitó su contrato. Una cosa común y normal en radio y televisión; 3) "Rivadavia con todos" utilizará la infraestructura que Rivadavia le otorgaba al Fontana Show, es decir: la Oral Deportiva, los móviles, los "flashes" informativos, los corresponsales en el interior del país y, lógicamente, música.

El elenco "visible" está integrado por locutores: **Isabel Marconi, Leopoldo Costa, Lidia Durand, y Rubén Hugo Ibáñez;** humor, diez autores; intérpretes de los chistes: **Ricardo Lavié y Nelly Beltran.** Espectáculos: **Clara Fontana;** notas culturales: **Marco Denevi;** notas para la mujer, el hogar y el niño: **Blanca Cotta.**

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: No faltará dinero; recuerden el número 4; la salud bastante bien; en el amor problema, se solucionará; para la casa y los viajes muy buen día; cuidado en la calle; buena noche.

TAURO: Visitas queridas; su número el 8; buena salud; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde; llamada cambiará planes; dinero llega con seguridad; en el amor novedades.

GEMINIS: Amor con problemas; día para invertir y firmar; dinero no faltará; noche casera; no corran si conducen; eviten excesos; visitas, sorpresas, llamada o carta; su número el 9, combinen.

CANCER: Día muy bueno para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero regular; la salud hay que cuidarla; para viajar, mudarse o efectuar cambios muy favorable; ladrones en acecho.

LEO: Disgusto con parientes o amigos; número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; buena salud; en casa alegrías por noticias; eviten la velocidad si conducen; peligro hoy.

VIRGO: Mucho dinero pronto; la salud andará muy bien; para el amor y los viajes día ideal; en casa novedades; sorpresa por amigos; regalo y fiesta cercana; su número el 7; noche para quedarse en casa.

LIBRA: Mal día para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa todo marchará mejor; en el amor gran momento; noticia seria; la noche es favorable; no corran si conducen.

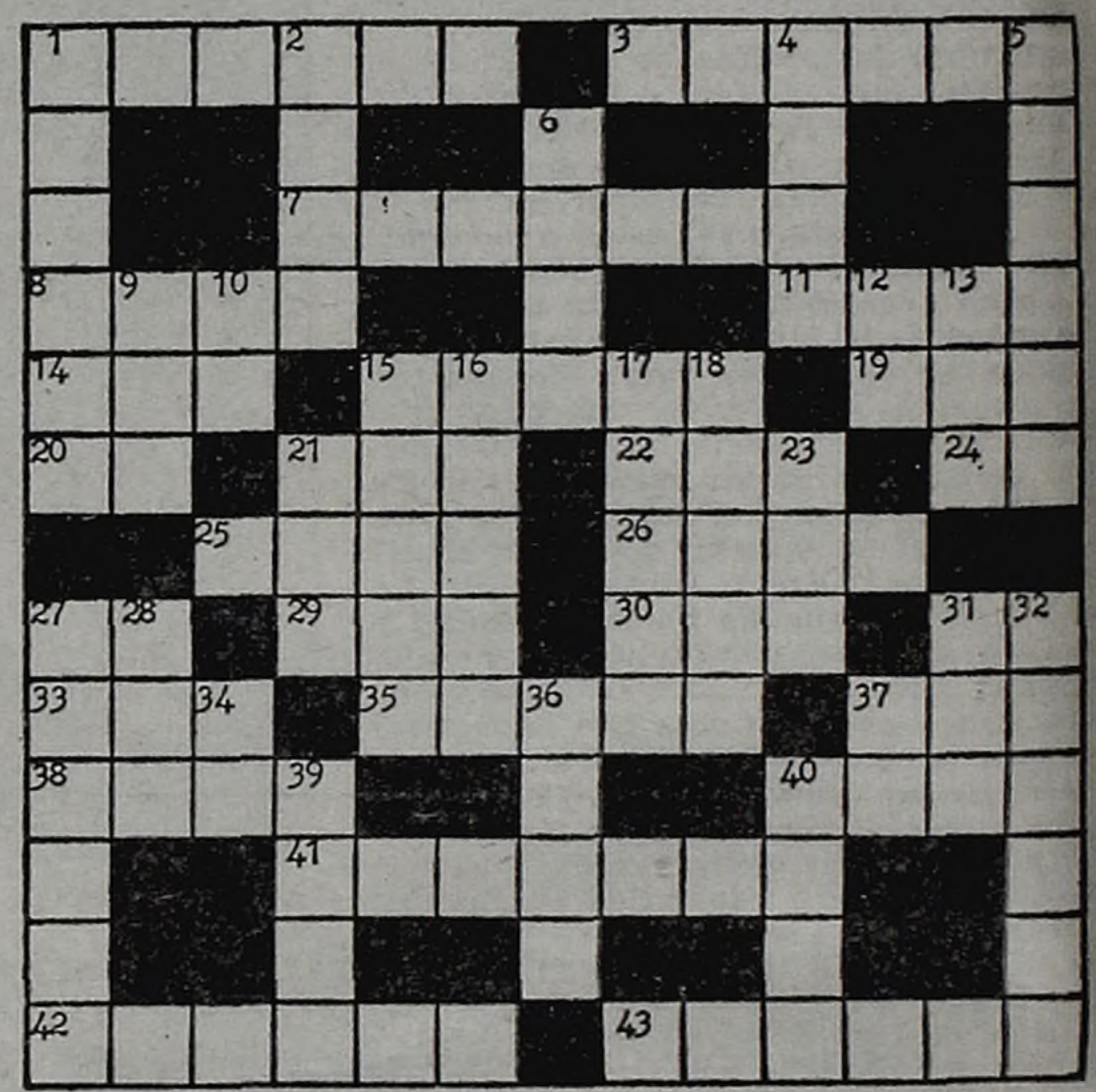
ESCORPIO: Un llamado o carta muy buena; día de sorpresas agradables; buena salud, poco dinero pero seguro; en el amor gran satisfacción; para la casa y los viajes ideal; recuerden el número 7.

SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa y en el amor anden con cuidado; es bueno para el dinero y los viajes; cuidado con la velocidad; la salud repunta; su número el 5, combinen.

CAPRICORNIO: Buena salud, pero eviten los abusos; dinero no faltará; pleito terminado; en el amor grata sorpresa; en casa visitas agradables; carta o llamada buena; viaje feliz pronto.

ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios, y también para firmar e invertir; dinero cobrarán de a poco; para la profesión excelente; sorpresas a granel; noticias; su número clave el 9.

PISCIS: Un día para progresar en todo; ideal para reconciliarse con seres queridos; buena salud; dinero llega; en amor gratas horas y para la casa maravilloso; pueden viajar y no olviden el 2.



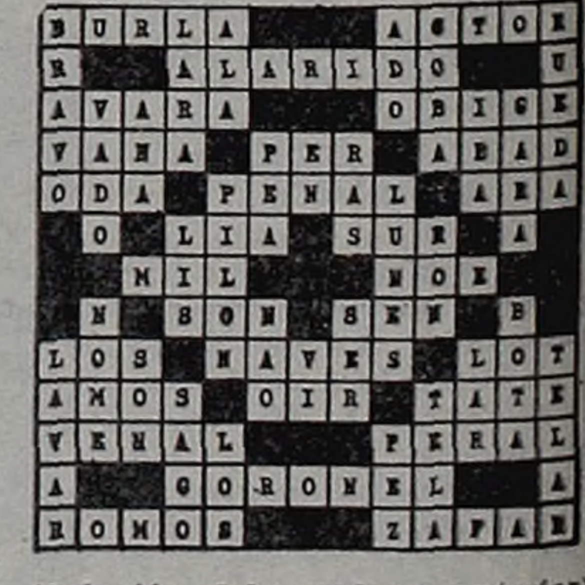
HORIZONTAL

1) Cristal de los anteojos; 3) Ave doméstica; 7) No lícito; 8) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 11) Cierre de una carta; 14) Gobernador turco; 15) Sábalo; 19) Título de la nobleza inglesa; 20) Aumentativo; 21) Arbol leguminoso de Venezuela; 22) Del verbo ir; 24) Artículo; 25) Día que precedió al de hoy; 26) Pez teleósteo; 27) Nota musical; 29) Sortija; 30) Diminutivo; 31) América Central (Abrev.); 33) Asidero; 35) Refugio; 37) Pronombre demostrativo; 38) Exposición fotográfica; 40) Meteoro; 41) Afeitar; 42) Silla de brazos mayor que la común; 43) Lanoso.

VERTICAL

1) Lavamanos; 2) Antiguo magistrado romano; 4) Rey de la selva; 5) Refugio 6) Vagancia; 9) Del verbo ver; 10) Interjección de dolor; 12) Existe; 13) Número; 15) Orilla embaldosada de la calle; 16) Papagayos; 17) Semejante; 18) Arbol abietáceo; 21) Encargada de cuidar niños; 23) Sortija; 27) Impulso, arrebato (Pl.); 28) Pronombre demostrativo; 31) En esta forma; 32) Soldado ruso de caballería; 34) Naipe; 36) Parte del mes romano; 37) Terminación verbal; 39) Novillo menor de dos años; 40) Ciudad de España.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

PARECE LETRA DE TANGO

Está más delgado. Luce su barba entrecana. y eso le recorta el perfil. Como es verano está vestido con pantalón y camisa deportivos. Charlamos en su departamento de avenida del Libertador, enfrente del hipódromo. La tarde lluviosa y caliente recuerda las siestas "quentes" de Río. Astor Piazzolla estuvo allá con mucho éxito y volverá.

—Aquí, en mi país, parece que las oportunidades no se dan. Desde hace años que no ocupo el lugar que me corresponde. Este año, por primera vez en mi vida, "me calenté" por el país. Te lo digo francamente. Siempre viví para mi música y mis cosas. Algunos dicen que soy egoísta, pero en realidad siempre viví tras los problemas ajenos. Un buen día el corazón dijo "Paráte", y me dio un susto bárbaro. Pero lo de mi enfermedad tiene sus causas lógicas. El pequeño infarto comenzó con las elecciones del 11 de marzo. Yo estaba en Italia, y vibré de alegría cuando supe que las urnas reventaron de votos. Los tanos me felicitaban. Y volví al país, tiempo después, esperanzado. A tal punto que tuve ocasión de votar por Perón el 23 de setiembre. Porque quiero, como la inmensa mayoría, el cambio verdadero y definitivo en mi país.

Piazzola monologa mientras la lluvia salpica los cristales que separan el vestíbulo de la pequeña terraza. No fuma, pero sí puede beber un poco. El teléfono interrumpe sus pencamientos y opta por lo más práctico: lo deja descolgado.

—Imaginate —señala con el índice por sobre su cabeza reanudando el diálogo— **que yo nunca le había dado demasiada importancia a lo que sucedía fuera de la música. Pero los tiempos fueron cambiando y llegó el momento que no se podía ignorar que había gente jodida, que estaba sufriendo hambre, enferma; llena de privaciones. No soy político, ni tengo ideas que estén reñidas con la conciencia de un tipo verdaderamente argentino. Soy cristiano, y lo voté a Perón —te repito en setiembre— porque creo que es el hombre indicado para llevar al barco a buen puerto. Cuando me preguntan que idea tengo respondo "soy bandoneonista"...**

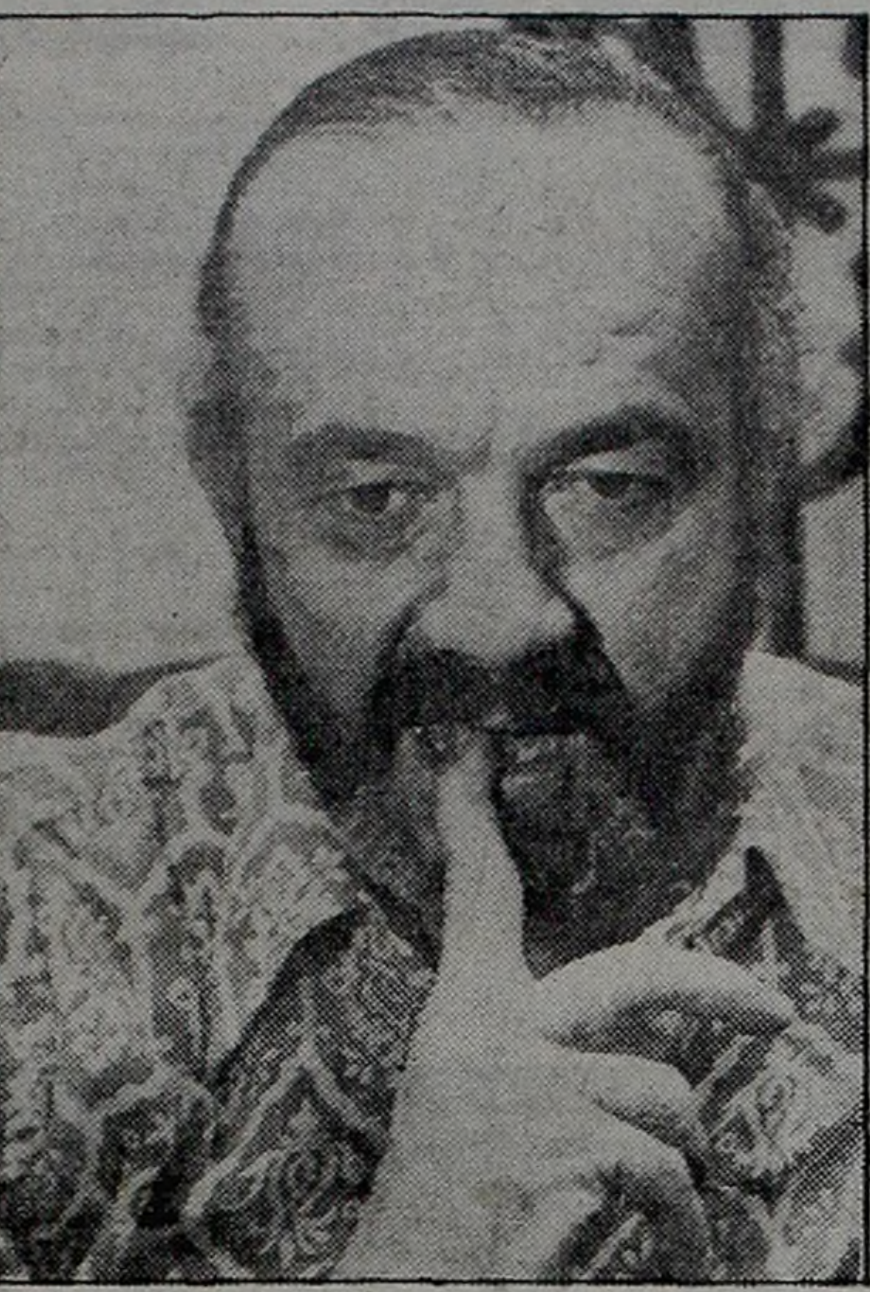
—¿Cómo te fue en Brasil?

—Fantástico. Y a las pruebas me remito, mirá las liquidaciones de la SADAIC. Aquí tenés las cifras y el nombre de los países. Brasil siempre a la cabeza.. No es camelo, mi éxito en tierras cariocas.

—Por eso pienso retornar en breve para escribir con Vinicius de Moraes muchas cosas. Pero esta situación, esta desilusión que me ha dado la situación de que no tenga trabajo en Argentina y que además haya gente que me presione por ideas políticas que son ajenas, es realmente intolerable. Resultado: estoy inhibido para hacer música. No siento ganas.

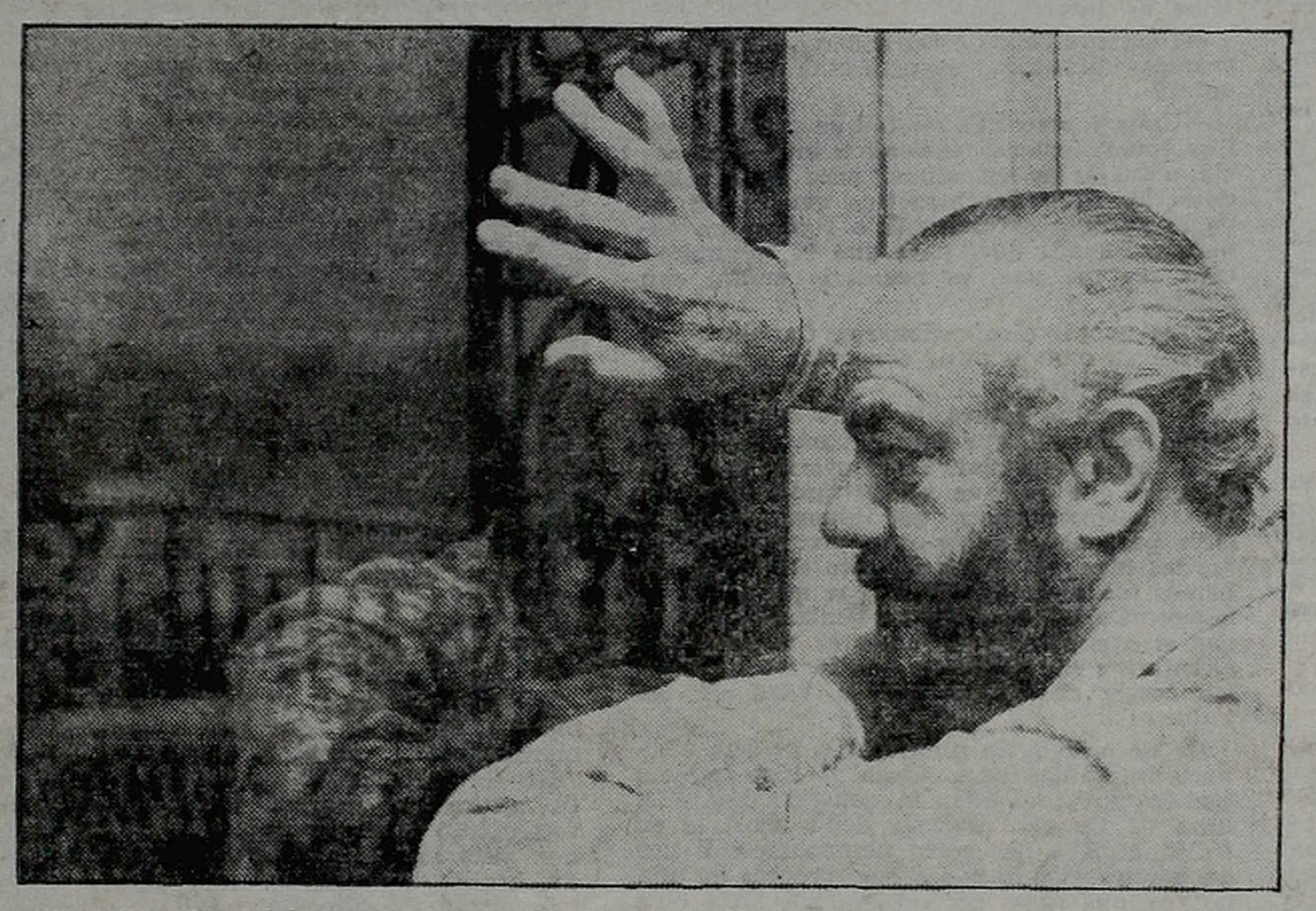
—¿Qué rumbos va a tomar Piazzolla?

—Por comenzar voy a ser otro Piazzolla, más reposado, y menos agresivo. Toda la polenta que tengo debo colocarla no para hacerme mala sangre, sino para tratar de encauzar mi vida artística e incluso mi vida íntima. Voy a pensar en mí. Años y años pensando en los otros. Creo ahora que me toca a mí. Te confieso que quiero querer a la gente y creer también. Estoy en un pozo sin fondo. Desubicado. Sin empleo, sin ganas y encima enfermo... ¿Qué puedo decir con la música? Algunos me acusaron de que soy egoísta. Mirá, tengo un chico que toca muy bien el fuelle, es del interior. Una noche me confesó que el instrumento que tenía era prestado. Ahí no más le regalé un bandoneón que me sobraba. Yo soy así, y no es que quiera mandarme la parte. Por eso repito que voy a ser otro Piazzolla. Iré a Río, allá tengo receptividad, ambiente y vendo bien discos y me llaman para trabajar de todos lados.



EL HOMBRE. Que está solo y espera...

NUEVA VIDA. Quiere ir a Brasil y Francia



TANGO. "No adelanta. Está unos 35 años atrás. Yo estoy simplemente por el cambio"

¿Cómo si te preocupa el país te vas al extranjero?

—Todo tiene su razón de ser. Creo que más o menos fue en 1950 cuando me entraron cosas en el espíritu, en el pecho. Pero todo lo que percibí debió tomar su tiempo para madurar y posteriormente explotar. Creo que ahora estoy en plena combustión. De manera que lo más imprescindible es sacar un balance general del asunto. Y para eso necesito estar solo, y lejos. Solo como músico y como hombre.

—¿Y Amelita?

—He conversado seriamente con ella este asunto y ella ha sabido comprenderme. Yo le tengo que agradecer eso. Yo viajaré solo. Es una separación, solo el destino o Dios dirá si alguna vez retorno, qué pasará con Amelita. Puede ser que esté ya casada o tal vez aún me espere. Son cosas que no se saben. Mi determinación de dudar fundamentalmente no es un anzuelo gastado de publicidad. Es la precisa. Estar unos cuatro meses en Río trabajando con esa gente talentosa y que me quiere mucho. Luego haré mi cuartel general en París. Desde allí me proyectaré, o trataré al menos. En síntesis deseo hacer lo mismo que Atahualpa Yupanqui. Volver cuando el bichito del recuerdo te pica mucho. Y luego con "las baterías cargadas" retornar al extranjero. Habré de dosificar mis fuerzas y más que nada tratar de realizar cosas constructivas y eliminar las negativas.

Sobrevino una pausa. El cielo gris mojaba la tarde. Piazzolla con los ojos brillantes y un tango agitado no pudo con su genio y repentinamente quebró el silencio.

—Además, ¿cómo puedo vivir aquí donde resucitan todas las momias? En el tango no se adelanta nada. Todo vuelve como 35 años atrás. Es increíble. ¿Dónde está el cambio?

El silencio quedó colgando del techo y luego resbaló por las alfombras. se encogió en las paredes. Piazzolla calló otra vez pensando en cuándo volver a tocar su fuelle, componer su música. Tener el país que él quiere, pujante y de vanguardia. como su tango. Está decidido a viajar. Hará sus maletas, vibrará con la riqueza musical de las tierras tropicales y esquematizará la ciencia exacta de sus tangos en el París, "la ville lumiere" de todos los tiempos. Y un buen día volverá. ¿No es cierto? ..

BAJO CARPA: TANGO, FOLKLORE, HUMOR

—Es lo único que le faltaba a mi carrera: actuar en una carpa.

Julia Sandoval agitó el hielo en su vaso de whisky importado, encendió un nuevo cigarrillo, y aclaró la frase anterior:

—Comencé haciendo radioteatro, y a partir de allí ningún medio me fue indiferente: cine, teatro, televisión, música. Pero circo, jamás, y aunque lo que vamos a hacer en Mar del Plata no es precisamente un espectáculo circense, el actuar bajo una carpa te da una sensación bastante aproximada.

Julia se refería a su debut, el próximo 3 de enero, integrando el elenco de Música y Canciones para el Pueblo, un "espectáculo de varieté", según lo define Ricardo Guzmán, otra de sus estrellas y, además, productor artístico junto a Antonio Pelitero. La cosa tendrá lugar en el predio de Corrientes y Luro, allí mismo donde antes funcionaba la popular Carpa del Pueblo.

—La idea que nos alienta, es básicamente la misma —subraya Juan Gramano, el productor de la temporada, también conocido como "el hombre de la guita"—; **brindar al pueblo un un espectáculo sano, familiar, divertido, popular y, sobre todo, barato, cosa de que pueda venir una familia completa sin necesidad de que se les vaya al diablo el presupuesto. Para ello contamos con un elenco de primera figuras, y con mucha comodidad para brindarles.**

Y nos muestra, con visible entusiasmo, un dibujo de lo que será, una vez instalada, la carpa donde funcionará el varieté. Estábamos en el lujoso piso que Gramano tiene en Ayacucho al 1900, casi esquina Alvear. El nos había convocado allí, alrededor de un bien servido coctel, para presentarnos a los artistas que lo acompañarán en la temporada marplatense, que culminará recién el 10 de marzo.

Además de Julia Sandoval (veterana en eso de veranear trabajando en Mar del Plata) allí estaban Minguito, "El Preso" (perdón, Juan Carlos Altavista) y Vicente La Russa, encargados de aportar la parte reidera lel show, y el ya mencionado Ricardo Guzmán.

—Poné que además de nosotros cuatro actuarán Aída Denis, Edith Scandro, el ballet de José de María y la cantante centroamericana María Teresa Casas —informa Guzmán—. **Además estamos detrás de una figura bien "gorda" para completar el elenco de atracciones. Con todos esos nombres es difícil que la temporada fracase.**

Algo nos llamó la atención: que Juan Carlos Altavista trabaje en verano. Por lo general prefiere quedarse en su *quinta* acompañado de toda su familia, tranquilo y en paz.

—Esta vez es distinto —confiesa Juan Carlos—; **cuando Gramano me propuso la aventura, no lo pensé dos veces y le dije que sí. Ocurre que comparto su filosofía, la de brindar al pueblo el espectáculo que se merece y a precios accesibles. Los actores argentinos hace rato que estamos embarcados en eso, y cuando la oportunidad se presenta, no hay que desaprovecharla. Por otra parte, a Mar del Plata en verano va mucha, muchísima gente del interior, un público al que tengo bastante descuidado, lamentablemente: esta es una buena ooprtunidad para cumplir también con él. Y por si eso fuera poco, el hecho de trabajar junto a La Russa es un acicate más: con el "sopre" nos entendemos a las mil maravillas, lo mismo que nuestras respectivas familias. Y como los dos llevamos a la prole a cuestas, el veraneo va a ser completo.**

2.500 personas es la capacidad que tolera la carpa de Gramano (todavía no tiene nombre definitivo) y, según el arriesgado empresario, **"esperamos tener llenos todos los días: soy consciente de que allá la competencia es muy fuerte, pero tengo confianza en mi gente y sé que la cosa va a caminar bien".**

En bien de los espectadores que merecen buenos espectáculos, ojalá así sea.



GESTOS. La Russa, J. Sandoval, Altavista.



FRENTE A FRENTE. Minguito y 'el preso'



REUNION. En casa de Gramano: Sandoval, Altavista, La Russa, Ricardo Guzmán y otros

PROHIBIDO PARA M


CANELA. Con Pajarito Fritz, a punto de despedirse.

De lunes a viernes a las 17.30 horas y por todos los canales, la televisión está dedicada exclusivamente a la platea infantil. Además, los domingos se ha iniciado otro programa con el mismo propósito. Cada uno tiene sus características propias, que procuramos analizar para ofrecer un panorama completo de la forma en que se trabaja en beneficio de los niños. Aquí transcribimos los resultados de nuestras investigaciones.

LA LUNA DE CANELA VA A ENTRAR EN ECLIPSE

Consideramos que una revisión de los programas infantiles que actualmente están en pantallas debía comprender, como premisa principal, a quien puede considerarse precursora en este tipo de espectáculos.

Por supuesto, nos referimos a la simpática Canela. La entrevistamos y en el comienzo del diálogo no pudimo menos que sorprendernos con su revelación:

—Mi programa termina a fin de mes y es muy difícil que lo reanude el año próximo...

—¿Qué razones puede tener, precisamente, ahora que en otros canales comienzan a hacerse eco de su estilo?

—Hace once años que estoy en esto —aclara— y me siento cansada. No del trabajo en sí, sino de las dificultades por las que siempre atravesé para poder realizarlo. Mi programa, como todos los demás, se desarrolla en condiciones económicas muy restringidas y con una gran inestabilidad. Les aseguro que todo eso influye anímicamente y quiero tomarme un descanso.

Pero el hecho de que su luna sufra un eclipse (que esperamos sea momentáneo) no modifica nuestro concepto: La imagen de Canela está íntimamente consustanciada con el público infantil y eso la habilita para hablarnos del tema. Comenzamos con una pregunta que, a nuestro criterio, tiene mucha importancia:

—A través de estos once años, ¿ha notado cambios en la mentalidad de los chicos?

—Sí. Pero en lo que hace a sus conocimientos y a sus deseos de saber cosas. En otro aspecto creo que, en el fondo, el ser niño es algo permanente e inalterable.

—¿Cuáles son los elementos para que un programa infantil pueda ser considerado integral?

—Debe tener una adecuada combinación de ficción y realidad. Ser útil como información, formación cultural, sin dejar de lado lo que sea diversión.

—¿Un mismo programa puede servir para diferentes edades?

—Considero que no. Por eso el mío está dividido por días para los más chicos y los mayores. Cada uno encuentra así sus motivos de interés.

—¿Quiénes deben estar a cargo de los programas infantiles, especialistas o animadores?

—Unos y otros. Es cierto que tanto maestros como sicólogos entienden muy bien cómo manejar a los niños, pero en muchos casos les falta ese atractivo que es propio de la gente acostumbrada a figurar en cámaras. De allí que, para que la comunicación sea perfecta, es necesario contar con ambos.

Tras agotar el cuestionario, Canela agregó por su cuenta otros conceptos igualmente interesantes:

—Mi equipo estuvo formado siempre por veinte personas, que fueron variando en las distintas temporadas. La mayoría de ellas, al igual que yo, fue aquilatando una importante experiencia, que espero ahora le sirva para ubicarse en otros programas. Como les digo, lo bueno de esto es que todos hemos ido aprendiendo al par que trabajábamos. En mi caso en particular, considero que si alguna virtud tengo es la de poder adaptarme rápidamente a la forma de decir las cosas, cualquiera sea la edad de los chicos.

La necesidad de grabar uno de sus últimos programas para Canal 7 hizo que no pudiéramos continuar la conversación. "La luna de Canela" todavía debía mostrar su brillo, aunque por corto tiempo más. Y nos quedamos lamentando ser portadores de una noticia que debe ser poco grata para chicos como para grandes. Esperamos que, en compensación, podamos tener la primicia de su retorno que, sin duda, será muy festejado.

PIPO PESCADOR NO TUVO QUE IRSE DEL PAIS

El espacio infantil que corresponde al Canal 9 se denomina "Piedra libre" y se difunde de lunes a viernes durante una hora y a partir de las 17.30 horas.

Su principal figura es Pipo Pescador y eso nos produce una gran satisfacción. No hace más de dos meses publicamos sus declaraciones respecto a su necesidad de emigrar de nuestro país, en razón de no tener posibilidades de trabajar desde el mes de diciembre del año pasado.

En aquella oportunidad nos habló de su tristeza por su necesario alejamiento y también por el hecho de que la televisión no tuviera prácticamente programas infantiles en vivo.

Ahora vuelve y lo hace por la puerta grande, piloteando un programa de características especiales y en el que también intervienen otros animadores, en busca de dar a los niños un panorama no solo del entretenimiento, sino también instructivo, procurando tal cual dicen sus responsables ligar a los chicos a la realidad de esta época.

Los que acompañan a Pipo son Adriana Cardone, Luis Ghiringelli y Carlos Palacios, como mimos y bailarines; Ana Reeves en carácter de secretaria, mientras que la licenciada Mirta Goldberg es responsable de idea, estructura y centros de interés. Por su parte, el profesor Pablo Lijztain es productor general.

Para tener idea de los propósitos que se desarrollan en "Piedra libre" podemos comentar que en esta última semana sus cámaras han estado en el campo para mostrar aspectos relativos a las tareas agropecuarias.


OTRA VEZ. Pipo en lo suyo.


FELIZ. Por su reaparición.

Además, sus creadores ponen mucho énfasis al decir que una de sus grandes ambiciones es la de destruir ideas que consideran alienantes, como la moda, la superficialidad y el catch, que tanto perjudican a las mentes infantiles. No es ajeno tampoco a esos objetivos el interiorizar a los chicos sobre producciones artísticas de todo orden dentro del quehacer nacional, que puedan elevar su nivel de cultura.

Todo esto es realizado sin solemnidades y a manera de entretenimientos, cosa que los niños, cada uno dentro de su edad y sus posibilidades, pueda tener acceso a lo que pretende enseñársele. En esto influye mucho el imán que Pipo Pescador posee sobre la platea menor y así lo demuestra en cada una de sus intervenciones. Ahora su panorama es mucho más amplio. Posiblemente se vea favorecido con este trabajo en equipo, que le permite matizar mucho más su labor, sin que pierda en nada su reconocida personalidad. Lo destacable de este programa, como otros que se televisan en canales colegas, es notar que por fin se trata de trabajar para los niños con sentido constructivo.

Ya no se piensa que la improvisación sea suficiente para conformar a los niños.



REVELACIONES. Son los animadores de "Este es mi mundo", que entretiene y enseña.

UN MUNDO COLMADO DE INTERES Y ENSEÑANZAS

Llegamos a Canal 13 momentos antes de que comenzara una emisión de "Este es mi mundo". A esta altura de nuestra investigación y luego de haber recorrido los estudios de otras teleemisoras, no nos llamó la atención la aglomeración de público que se veía en la entrada. Una concentración alegre y rumorosa, ya común para nosotros, como correspondía a la corta edad de la mayoría de sus integrantes.

Adentro se estaban ultimando los detalles para la puesta a punto del programa. Las instrucciones estaban a cargo de la productora María Inés Andrés, quien amablemente hizo un paréntesis en su trabajo para dedicarnos unos minutos, explicándonos la forma en que se concibió esta entrega infantil.

—En principio —manifestó—, **se pensó en realizar algo para los chicos como parte de Teleshow. Pero luego se cambió de criterio, cuando se me consultó dije que entendía que hay tres formas de hacer programas para chicos: con artistas que tengan el encanto de Gaby, Fofó y Miliki (que aquí no los tenemos), con películas adecuadas o con sentido educativo. Nos decidimos por esto último, por creerlo más conveniente.**

En cuanto a la idea básica que se desarrolla, aclara:

—Lo que se procura hacer es información educativa, tanto desde el estudio como en exteriores. Hace unos días, por ejemplo, hicimos una nota mostrando el trabajo de los bomberos en todos sus detalles. Nada se deja librado a la improvisación. Cada cosa se estudia en equipo y luego se realiza con todo cuidado. Además, procuramos dosificar lo que se expone de manera de no cansar a los niños. Ustedes podrán notar que tras un tema suele sonar la campanita sabia, que siempre tiene algo interesante para hacer saber.

El productor ejecutivo, Enrique García Fuertes, también tenía algo para decir:

—Los niños de hoy en día se interesan por muchas cosas que antes estaban reservados a los grandes. Saben las marcas y los tipos de todos los autos, hablan de cohetería espacial como tema común. Un programa que esté dedicado a ellos tiene que contemplar estas características, para ser realmente interesante e instructivo.

Inquirimos sobre las edades a que esta emisión está dirigida:

—En principio la concebimos para chicos entre siete y doce años, pero luego nos sorprendimos al recibir correspondencia de padres que hacían referencia a hijos de menor edad.

Los conductores de "Este es mi mundo" son cuatro jóvenes que, como dice García Fuertes, hasta hace un mes eran desconocidos. Son Julieta Magaña, Perla Szuchmacher, Horacio Peña y Abel Gutman, seleccionados por saber manejarse con gente menuda. Como detalle digno de destacarse acotamos que Julieta no está allí por ser hija de Angel Magaña, sino porque es maestra jardinera y tiene una profunda vocación por este quehacer.

Con estos basamentos se lleva a cabo una de las mejores entregas para la infancia de las que pueden verse en estos momentos en nuestro video.

MUCHAS VIRTUDES Y UN DEFECTO CORREGIBLE

Luego de haber recorrido teleemisoras y conversado con los responsables de los distintos programas infantiles que en ellos se realizan, nos reunimos quienes tuvimos a cargo las notas, para intercambiar impresiones.

De ello surgieron coincidencias que tienen directa relación con la materia que nos tocó analizar. La primera y principal es la comprobación de que quienes trabajan en esto poseen vocación por lo que hacen.

Estar cerca de los niños y hacerles gratos, de una u otra forma, algunos de sus momentos es tarea que todos cumplen con entusiasmo y sinceridad.

En algún lado nos dijeron que montar este tipo de programa tiene más complicaciones que uno para mayores. Eso indica el cuidado que se pone, sabiéndose la influencia que puede tener la televisión en la formación de los jóvenes. Esto es lo más positivo que recogimos.

En sentido inverso estimamos que resulta contraproducente que todos los canales tengan programas infantiles de lunes a viernes, a partir de las 17 y 30 horas. De esa forma los chicos deben volcarse decididamente a uno de ellos, sin la posibilidad de ser partícipes en varios.

Por otra parte, los mayores no tienen en ese momento nada para ellos y ése es otro aspecto que no debiera descuidarse, dado que con cuatro canales la población debiera contar con una variedad constante que satisfaga a las diferentes clases de públicos.

Desde aquí proponemos una revisión del problema porque, como decía nuestro gaucho poeta, no será mal de ninguno, sino para bien de todos.

AYORES





ENTRETENIDOS. Elsa Daniel, Rafael Carret y Pedro Ortiz, en rápido suceso.

EN DOMINGO, LA DIVERSION QUE HACIA FALTA

pe de el mediodía hacia lante, el domingo no pa- a ser día propicio para eleaudiencia infantil. Sal- alguna película de ac- n (muchas veces poco re- nendable) nada estaba gramado para entretener os chicos.

ero ahora Canal 7 se ha pado de mod.ficar el erio, dando lugar a un acio denominado "Los vilegiados", cuyo nombre dice todo.

e televisa a partir de las y 15 hasta las 13 y 30 ras, contando para su con- ción con figuras muy co- idas, que hasta este mo- nto parecían ajenas a la ea que les fue encomen- da.

s que Elsa Daniel no con- a entre sus antecedentes a labor semejante. Sin bargo, quienes le propu- on hacerse cargo del pro- ma confiaban en sus con- iones y en ese ángel tan ecial que posee, que le e simpatías en niños y ndes.

o cierto es que en lo que va desde que este espectáculo está en el aire, no defraudó la confianza que en ella depositaron. Siente satisfacción por lo que hace y lo expresa:

—A mí me encantan los chicos y con ellos me siento muy cómoda. La misma dedicación que siempre presté a mi hija Roberta la empleo ahora para comunicarme con todos los que vienen al programa y los que nos siguen a través de la televisión. Lo importante es tener paciencia y comprenderlos para que se sientan a gusto.

Su entusiasmo no es menor que el de Rafael Carret, su compañero de fórmula, quien manifiesta:

—Según sabemos, contamos ya con una gran cantidad de pequeños amigos. Las cartas que recibimos y las llamadas que nos hacen lo confirman. Este es un trabajo muy lindo y no está en desmedro con ninguno de los que estoy acostumbrado a hacer.

Debemos agregar que la pareja está habitualmente acompañada por Willy, Pedro Ortiz y los payasos Anacleto y Firulini. La dirección musical corresponde a Néstor Parra y el libro a A. Rici y Oscar Vale. Produce José Stupenengo y dirige las cámaras Armando Rotelo.

En lo que hace a la contextura del programa, vale la pena aclarar que su propósito es entretener. Se pensó que el domingo no es día propicio para desarrollar material didáctico y por eso se les da a los pibes mucho entretenimento, mediante pruebas de habilidad y destreza en las que compiten y también haciéndolos participar en los cantos, que están a cargo del Pato Carret y de Willy.

Como nos expresó su productor, la idea es hacer una especie de café concert infantil que resulte interesante y divertido para los niños de toda edad.



BOCHINCHEAR. Laura Escalada y el Tío Charolín por Canal 11. Niños contentos.

A HACER BOCHINCHE NADIE LES PUEDE GANAR

En su flamante horario de las 17 y 30 ras, "El Bochinche" hace honor a su nom- e, por Canal 11. Estuvimos presentes en prolegómenos de una de sus últimas isiones y nos llamó la atención la increí- fila de chicos y grandes que se estiraba r la calle Pavón, para doblar la esquina seguir mucho más por la vuelta.

Muchos de ellos estaban allí desde tem- ano, deseosos de ganar las mejores posi- nes. Ya estamos acostumbrados a esta se de espectáculos cuando se trata de ogramas para mayores. Lo notable es que uí los niños son quienes consienten en que- rse quietos durante largo rato, con tal poder llegar al estudio donde los espera diversión.

Porque no es necesario tomar parte en una de las pruebas que se realizan. El o hecho de estar en las gradas significa marse activamente a lo que ocurre en el ograma. Ese continuo rumor, matizado por as, aplausos y expresiones de entusiasmo án indicando claramente que todos par- pan.

a conductora es Laura Escalada. Y a fe no podía elegirse una "bochinchera" me- . Cuando entra al estudio, con anticipa- n al comienzo del espectáculo ya está im- da de su función. Alegre, chispeante, res- ndiendo saludos y repartiendo sonrisas a todos. Es algo que contagia y eso se a en sus propios compañeros de equipo. ego de más de un año de labor en este ciclo ha llegado a conformar una imagen de simpatía cuya repercusión se advierte en el trato que para con ella tienen los chicos.

Junto a ella se luce Vicente Quintana, el popular Charola de tantos programas cómicos, que en esto encuentra una faceta distinta que sabe explotar muy bien.

Sobre esto nos decía el ahora Tío Charolín que el trabajar para el público infantil representa para él la realización de un ideal largamente acariciado. **Salvo un programa que hacía en la TV de Perú** —nos dice— **y que se llamaba "La familia Charola", nunca había hecho algo así. Estoy contento con esto y, créame, me emociona la forma en que reaccionan los chicos, que me buscan para saludarme con tanta efusividad.**

Junto a Laurita y el Tío Charolín está el payaso Manolito, simple y gracioso en su bien interpretada torpeza, como todos los que, dentro de esa inacabable cofradía, vienen divirtiendo a los pequeños a través de los años.

Fuera de cámara y cumpliendo una ardua tarea, se moviliza la productora Ivonne Cleo, mientras que de la dirección se ocupa Potín Domínguez, secundado por un numeroso equipo, que es el que se requiere para cubrir algo que, si bien aparenta ser sencillo, tiene grandes complicaciones

Dentro del clima que describimos se realizan pruebas de habilidad y de ingenio. El entretenimiento es completo y con ello se cumplen los objetivos previstos.



RISAS: Beatriz no se preocupa por rumores: se ríe de ellos. Pepe dice que tiene razón.



DISCUTEN: Según ellos, solo por cuestiones de "negocios"... Pero son inseparables...

¿AMIGOS O MENTIROSOS?

Beatriz Taibo y Pepe Parada "desmintieron" el rumor que los asocia afectivamente con vistas al matrimonio. Dicen que son amigos y que iniciaron trato desde que Pepe es manager de Beatriz: pero nadie lo quiere creer.

De un tiempo a esta parte no hay persona allegada a la farándula que no se haga una pregunta, hoy, de rigor en el ambiente: "¿qué **pasa con Beatriz y Pepe?"** Es que la Taibo y su manager, el gordito pero movedizo Pepe Parada, no se separan ni a sol ni a sombra. "Es una actriz que solicitó los servicios de mi agencia de promociones", contesta Pepe a quien quiera enterarse de "algo más ... Por supuesto, con semejante respuesta, no se aclara nada. O sí... si se la toma como una evasiva... Entonces, Parada, para resguardarse, esgrime a manera de aclaración:

—Al convertirme en el manager de Beatriz, tuve la oportunidad de conocerla un poco más, ya que la relación puramente comercial que mantenemos nos obliga a encontrarnos para hablar de negocios. Ese trato me mostró que Beatriz es una excelente persona, cosa que antes solo conocía por referencias de terceros. Y... se acabó... no hay otra cosa entre nosotros.

• Fotos, Risas y Protestas

Esta semana decidimos ir al teatro Ateneo para ver cómo se desarrollaba el último ensayo de la pieza con que Beatriz Taibo acaba de debutar en Mar del Plata. Cuando llegamos al hall de la sala (¡qué extraño!) Beatriz y Pepe estaban por salir para tomar un café, mientras transcurrieran los minutos de descanso. Se fueron jurando regresar para charla con nosotros. Al rato, estaban de vuelta:

—Bueno, bueno, a ver... ¿qué pasa? ¿quieren fotos? Aquí estoy —dijo enseguida Beatriz, posando como una diva de los años locos para completar la broma...

—No, sola no, con Pepe —le dijimos.

—¿Y qué tiene que ver mi manager con todo esto?

—¿Por qué, si están siempre juntos, van a negarse a algunas tomas de esa manera?

—Está bien... pero no le veo la gracia, ni el sentido...



BEATRIZ: "Se convencerán"



PEPE: "Descubrí una amiga"

Sin embargo, Beatriz Taibo sabía muy bien cuál era el sentido de las fotos. Por eso preguntó:

—¿Y ahora? ¿qué quieren que les diga?

—¿Por qué están siempre juntos? ¿Por qué todo el mundo dice que un sentimiento que los une estrechamente los conducirá al matrimonio?

—En cuanto a la primera pregunta: estamos juntos por cuestiones de trabajo. Con respecto a la segunda, sería bueno que se lo preguntaran a la gente que lo dice... Nosotros no sabemos nada de nada. Son inventos, inventos... Nos ven juntos ¡y hablan! ¡qué se le va a hacer!

—Y a ustedes no les importa...

—Sería mejor que no fuera así —continó Beatriz—, **pero cuando empiezan a circular esta clase de versiones no hay manera de evitarlas. El tiempo será, sin dudas, el encargado de desmentir todo. Es cuestión de esperar.**

—¿Mientras tanto?

—Mientras tanto nada. O sí... me voy a Mar del Plata a trabajar. Eso es todo.

Pepe Parada, durante la breve charla, intercaló su frase habitual entre cuatro o cinco veces: **"Es una actriz de mi agencia".** Nadie se lo cree. Nosotros, tampopo. Pero ellos siguen negando el rumor que los hace a un paso del matrimonio.

Beatriz Taibo ya está en Mar del Plata. Y Parada, con la excusa de cuidar sus intereses, se pasará la mayor parte del verano en la misma ciudad, dado que la farándula en pleno estará allí.

En síntesis, habrá que seguir sospechando, al menos, mientras ellos sigan obstinados en la negativa... o hasta que el tiempo "hable", como dijo Beatriz.

QUIEN ES QUIEN

Claudine Auger, la Preferida

Primero fue Pierre Gaspard-Huit: el realizador francés no podía imaginar que, al elegir a esa jovencísima de ... llamada Claudine Auger para un papel mínimo en su nuevo filme **Cristina**, iba a sellar varios años de su vida: es que poco tiempo después de finalizado el rodaje, se casaría con ella. No obstante, Claudine siguió su carrera sin depender de Gaspard-Huit: filmó con Cocteau, Girault, Carné y Decoin antes de internacionalizar su nombre. Ya hacia fines del 65 el matrimonio se había terminado, dando paso a un larguísimo "affaire" con Jacques Deray.

• *Miss Francia*

Claudine Auger (pronunciar "Oyé") nació en París, el 25 de abril de 1942, hija de una familia burguesa de sólida tradición (su padre era un arquitecto de cierto renombre). Se presenta al concurso de Miss Francia 1958, sin muchas esperanzas pero lo gana. Poco después debuta en cine haciendo ese papel en **Cristina**, y sigue filmando, siempre en papeles de poca importancia. Pero un hecho fortuito daría otra dimensión a su carrera: una foto suya es enviada a las oficinas de producción de Saltzman & Broccoli, resultando elegida para el papel de Dominó en **Operación trueno**, correspondiente a la serie de los James Bond. Ser la partenaire de Sean Connery fue de gran utilidad: a partir de ahí solo le ofrecieron protagonistas o papeles muy importantes. Sin embargo, pocos títulos de categoría pueden rescatarse de su extensa filmografía: **Juego de masacre** (Jessua), **Padre de familia** (Loy), quizás un desconocido filme de Astruo, **Flames sur l'Adriatique**. Es muy poco para recompensar su nada descomunal pero apreciable talento y, sobre todo, su serena, elegante belleza.

• *Su Filmografía*

1958: **Christine/L'amante pura (Cristina)**, Francia-Italia, de Pierre Gaspard-Huit. 1959: **Le testament d'Orphée (El testamento de Orfeo)**, Francia, de Jean Cocteau. 1960: **Les moutons de Panurge**, Francia, de Jean Girault; **Terrain vague/Gioventú nuda**, Francia-Italia, de Marcel Carné. 1962: **Le masque de fer/La maschera di ferro**, Francia-Italia, de Henri Decoin. 1963: **Kali Yug la dea della vendetta/Le mystére due temple hindou (Kali-Yug, la diosa de la venganza)**, Italia-Francia, de Mario Camerini; **In the French Style (Al estilo francés)**, Gran Bretaña, de Robert Parrish. 1964: **Die Lady/Frustation ó Pasions dangereuses (Grecia, mon amour)**, Alemania-Francia, de Hans Albin y Peter Berneis; **Yoyo (ídem)**, Francia, de Pierre Etaix. 1965: **Thunderball (Operación trueno)**, Gran Bretaña, de Terence Young; **Jack of Diamonds/? (Sota de oros)**, EE.UU. —Alemania, de Don Taylor; **L'homme de Marrakech/El hombre de Marrakech —Los saqueadores del domingo—/L'uomo di Casablanca (El hombre de Marruecos)**, Francia-España-Italia, de Jacques Deray; **La amapola también es una flor (ídem)**, Naciones Unidas, de Terence Young. 1966: **Jeu de massacre (Juego de masacre)**, Francia, de Alain Jessua; **L'arcidiavolo (El diablo sabe por diablo)**, Italia, de Ettore Scola; **Operazionne San Gennaro/Opération San Gennaro/Unser boss ist eine dame (Operación San Genaro)**, Italia-Francia-Alemania, de Dino Risi; **Triple Cross (Triple traición)**, Gran Bretaña, de Terence Young. 1967: **Le dolci signore (Cuatro esposas se divierten)**, Italia, de Luigi Zampa, con Ursula Andress y Marisa Mell; **Il padre di famiglie/Jeux d'adultes (Padre de familia)**, Italia-Francia, de Nanni Loy, con Nino Manfredi y Leslie Caron; **Escalation (ídem)**, Italia, de Roberto Faenza, con Lino Capolicchio; **Flames sur l'Adriatique/?**, Francia-Bulgaria, de Alexandre Astruc. 1968: **Scusi, facciamo l'amore?/Et si on faissait l'amour? (Hagamos el amor)**, Italia-Francia, de Vittorio Caprioli, con Pierre Clémenti; **I bastardi/Le batard/ Der bastard (El bastardo)**, Italia-Francia-Alemania, de Duccio Tessari, con Rita Hayworth y Giuliano Gemma. 1969: **Liebesvogel/?**, Alemania-Italia, de Mario Caiano, con Tony Kendall y O. W. Fischer; **Cometi chiami, amore mio?**, Italia, de Umberto Silva, con Umberto Silva. 1970: **Equinozio**, Italia, de Maurizio Ponzi. 1971: **Ecologia del delitto**, Italia, de Mario Bava; **La tarantula dal ventre nero/La tarentule au ventre noir (La tarántula del vientre negro)**, Italia-Francia, de Paolo Cavara, con Giancarlo Giannini y Stefaina Sandrelli; **Un peau de soleil dans l'esau froide/Un pó di sole nell'acqua gelida (Un poco de sol en el agua fría)**, Francia-Italia, de Jacques Deray, con Marc Porel y Bernard Fresson. 1972: **Gli ordini sono ordini**, Italia, de Franco Giraldi. Aparentemente, este fue el último filme de la Auger, ya que, consultadas publicaciones italianas, francesas, españolas y alemanas, su nombre no figura últimamente en nuevos rodajes.



BUENA PAREJA. Con Alberto de Mendoza, hace tiempo.

CINE ARGENTINO HOY



I. Sarli



H. Alterio



G. Borges

• En la noche del pasado miércoles, Armando Bo e Isabel Sarli ofrecieron una exhibición privada de **Intimidades de una prostituta**, filme que ambos rodaron en 1971, y que todavía no se estrenó comercialmente (se verá en marzo). Asistieron solo cuatro personas: Isabel, Armando, el escritor Dalmiro Sáenz, coautor, con Bo, del argumento del citado trabajo y un periodista de CRONICA. De la reunión, que culminó alrededor de una bien servida mesa, surgió la posibilidad de que Dalmiro colabore nuevamente con la dupla en la futura producción de S.I.F.A., **El primer tango en Buenos Aires**, cuyo rodaje comenzaría la primera semana de marzo. Armando contó que tiene filmados 12 minutos en color, con Isabel Sarli "paseando" (el argumento la ubica nuevamente como prostituta) por distintos lugares de París; el propósito de Bo es trasladar a la pantalla la carga de sentimiento, sexo y arrabal que dan vida a nuestros tangos más famosos, y, de paso, demistificar la ola europea de ridiculización de nuestra música típica. Isabel recordó que tiene para estrenar cinco títulos: dos brasileños, **Mulher-pecado** y **Tentaçao nuda** (que se verán, respectivamente, con los títulos **Embrujada** y **Extasis tropical**), ambos realizados en 1969, **Intimidades de una prostituta** (71), y los dos filmados este año, **El sexo y el amor** (ya totalmente terminado y calificado "A") y el sudafricano **La diosa virgen**.

• Luis Brandoni, Cipe Lincovsky, Ana María Picchio, Osvaldo Terranova, Graciela Borges, Sergio Renán y Marilina Ross firmaron contrato con Tamames-Zemborain S.A., para intervenir en **La tregua**, versión del libro homónimo de Mario Benedetti que protagonizará Héctor Alterio, en su primer y auténtico papel estelar, bien merecido por cierto. Aída Bortnik y Renán son responsables de la adaptación, con la que debutará como realizador cinematográfico el mismo Renán. En los próximos días se concretará la participación de Walter Vidarte, Aldo Barbero, Lautaro Murúa y Carlos Carella.

• Diana Ingro, Carlos Vanoni y el iluminador Julio César Lavera intervinieron en **Choque de sentimientos**, producción boliviana que dirigió Massimo Giuseppe Alviani, viejo conocido nuestro.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: HOY a las 20 hs. ANTIGONA VELEZ, de L. Marechal. Direc.: Santángelo. Con: S. Rinaldi, L. Politti, N. H. Rivas, J. J. Ross, M. I. Maderal, H. Calleja, M. Padilla y elenco. Pl. $ 6. Pul. 5. Sala Casacuberta: Hoy a las 20 hs. Estreno: EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Direc.: J. O. Ponderrada, con M. Ligero, E. Lucena, E. Desel, L. Soriano, A. Anderson, J. C. Dorrego y elenco. Platea $ 6. Sala Sarmiento. (Jardín Zoológico). 72-3507. — Hoy 20 hs.: NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direcc.: E. Cané. Con: Semillita, N. Bilbao, R. Cánepa, R. Morano, H. Guzal, R. Cáceres y elenco. Platea $ 4.

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Teatro Paraguayo en Buenos Aires. Hoy 19 y 22.30 hs.: Ernesto Báez y Emigdia Reisofer con un gran elenco en:

EL COMISARIO

de N. R. Valdovinos. Participación especial de Prudencio Giménez, su arpa y sus voces.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Gran Estr.: Super Revista, frívola cómica, musical, con las máximas vedettes del Strip-Tease y la actuación del Trío Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30. P|18.

★ LATINO. Cochabamba 423. Tel. 773-3795. Hoy 22. En San Telmo el espectáculo que batió todos los records: HABLEMOS A CALZON QUITADO de G. Gentile. Refrig. Platea $ 10.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Descuentos a estudiantes.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy a las 21.30 hs.:

LA HISTORIA DEL LABURO

E. Silberstein-Hacquer. De Martes a jueves $ 8.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Tres últimos días, 19 y 21.30 hs.: CHINA ZORRILLA VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO (Las relaciones de Bernard Shaw y Estela Campbell). Local. en venta. Vacaciones del 24 al 2 de enero.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Refriger. Cont. de 8 a 4 hs. A las 9.15, 11.30, 13.30, 16, 18.30, 21, 23.30, 3 hs. Al vivo, con lindos modelos frívolos en: Que bien se desnudan las chicas del ABC; Las frívolas del Burlesque Sexy Show. A las 8, 14.30 y 22 hs. Cine realista: La mujer. A las 10, 17.45 y 1.30 h.: Italia prohibida. A las 12.30 y 4 hs.: El hombre. P|18

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. Hoy 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. Estreno:

GODSPELL

A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.55: Notic. Arg. Sáb. trasn. 1.20 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, R. Garrone y C. Mancini

DECAMERON PROHIBIDISIMO

(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.:

HOLA SEÑOR LEON

Colores. (S|R.) A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 21.50 hs.: Noticiero. Próx.: Queremos los coroneles.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Refrig. Estr. a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs.:

QUE PASA BARBRA

B. Streisand, con D. Selby y A. Heller, color. Direc.: I. Kershner. (P|14|a.) A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Un toque de distinción.

★ AMERICA. Callao 1057. - Estr. 13.40, 16, 18.20, 20.45 23.10 hs.:

CESAR Y ROSALIE

Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35, 17.55, 20.20 y 2.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasn. 1º de enero 1974 estr.: Un toque de distinción.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

LA NOCHE DE LOS MIL GATOS

A las 14.45, 18, 21.25 hs.: Modisto de señoras. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. — 35-7934. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Scorpio, c. A. Delon y B. Lancaster (P|14|a). Martes: Scorpio.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. y en func. Trasnoche 1.15. Estreno en Eastmanc. M. I. Alvarez, F. Villa, Currito en:

EL NIÑO ES NUESTRO

(S|R.) de M. Summers: 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Not. Arg. Loc. en vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. 1.10 h. Martes 1º estr.: Dale más duro Trinity.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. - 392-2775. 13.45, 16.5, 18.25, num. 20.50 23.10 y trasn. 1.10. James Bond en: DE RUSIA CON AMOR, con S. Connery. (P|14|a.) Refrig. Technic. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 22.55: Notic. Sábado trasnoche.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. A las 13, 16.45, 20.40: El circo, de Ch. Chaplin; 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: Y ahora me llaman El Magnífico, T. Hill, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refrig. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.; 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.10 hs., P. Neal y B. Ekland en:

UN NIÑO LLAMADO BAXTER

(S|R.) Sábado trasnche.

★ BROADWAY. Cor'tes 1155. 35-2345 Refrig. Hs. 13.15, 16.20, 19.55 y 22.30 hs. G. Peck, A. Quinn, D. Niven, A. Quayle e I. Papas:

LOS CAÑONES DE NAVARONE

(S|R.) Direc.: J. Lee Thompson. Cinemasc. Techn. hs. 13, 16, 19.5 y 22.10 hs.: Not. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. 14.50, 16.55, 19 21.5 y 23.10:

5 LOCOS AVIVADOS

Hermanos Charles. (S|R.) Tecnicol. 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 h.: Varied.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, de L. Jeffries:

HUBO UNA VEZ UN MILAGRO

con D. Dors, L. Haismith, G. Miller. (S|R.) Techn. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnche 0.50 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23, de M. Summers: EL NIÑO ES NUESTRO A las 16.50 y 20.45 hs. T. Hill y B. Spencer en: Me siguen llamando Trinity; 14.30 hs.: Varied. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suip. 460. Refrig. 3ª sem. A las 13.50, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.:

EL AFFAIRE DE THOMAS CROWN

(P|14|a.) S. McQueen, F. Dunaway, J. Weston: 13.30, 15.50, 18.15 20.35, y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 trasnoche. Martes 1º estr.: Susan y Jeremy.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Próximo estreno del Primer Sexy-Show de Sud América con:

THE PLAYBOY SHOW

Con los originales desnudos de playboy en: VIVO Y EN IMAGENES. (P|m|18 a.)

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 A las 14.20, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:

VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS

(P|18 a.) Colores; 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs.: Un dólar de gloria, con B. Crawford; El aventurero del Sahara, con R. Hoffman, color. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.5, Estr. en Eastmanc. con L. Naismith, L. Frederick G. Miller:

HUBO UNA VEZ UN MILAGRO

(S|R.) De L. Jeffries A las 13.40, 15.40, 18.5, 20.15 y 22.35 hs.: Notic. Arg. Martes 25 diciembre, estreno 1974: Las aventuras de Tom Sawyer

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Sens. Prog. a 300 kms. por hora. Roberto Carlos; El distraído. Prog. colores. (S|R.) NO-DO.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.15, 16.25, 18.45, 21, 23.15 y Trasn. 1.30:

VERANO DEL 42

(P|18|a.) Techn. Mús.: M. Legrand; ticiero Argentino. Martes 25 estr.: Un hombre muerto.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Estr. a las 13.10, 15.10 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX

Panoramix. Technic. en castellano. (S|R.) Direc.: R. Goscinny y A. Udezo; 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Varied., Dibujos y Noticiero Argentino. Martes 25 estr.: Un hombre muerto.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. El festival de Isabel Sarli: Fiebre; Fuego; Carne. Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Ciner. Ideal pres. a las 15.20, Cinerama Ideal pres. a las 15.20, 17.55, 20.30, 23.5, de A. Miller: con W. Matthau, M. Stapleton, B. Harris y L. Grant, Tecn. (P|18|a.)

PLAZA SUITE

A las 14.50, 17.25, 20, 22.35: Suc. Arg. Martes 1º de enero 1974: Operación Dragón.

★ IGUAZU. Lavalle 942. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. B. Dove y D. Gelin en:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

(P|18|a.) Color. 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 A las 14.55, 17.40, 20.15, 22.50 hs.:

LA GRAN COMILONA

(P|18|a.) Technic. Con M. Mastroianni, U. Tognazzi y M. Piccoli; A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.30 hs.: Notic.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386 Refrig. Hs. 13, 15.15; num. 17.40, 20.10 y 22.50 hs. De Bob osse, con Bob Fosse, con Liza Minnelli:

CABARET

(P|18|a.) En breve: Luna de papel.

★ LORCA. Corrientes 1428. 3ª sem. Refrig. Hs. 13, 15.5, 17.10; num. 19.15 21.20; s. num. 23.20 hs.:

EL NIÑO ES NUESTRO

El filme de Summers; 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.20 hs.: Notic. (S|R.) Sábado trasnoche 1.10 h.

★ LORENA. Ctes. 1551 46-7501. - Refrig. Hs. 13.45 y 15.40; num. 18, 20.30 y 22.50 hs.:

ESPANTAPAJAROS

(P|18|a.) Con Gene Hackman y Al Pacino. Próx. estr.: El secreto de Dorian Gray.

★ LORRAINE. Corrientes 1524. — 49.1900. Refriger. Hs. 13.45, 15.40; num. 18, 20.30, 22.50. De P. Newman:

EL COMPLEJO DE UNA MADRE

(P|14|a). Con J. Woodward Martes, de F. Fellini: Satiricon.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a W. Disney. 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21 y 23:

DUMBO

14.45, 16.45, 18.40, 20.35, y 22.30: EL PAIS DE LOS OSOS, ambas en castellano y Tecnic. 1º de enero de 1974: Travesuras de una bruja.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Refrigeración. Ultimos días. A las 13.15 y 15.20 hs.; num. 17.50 y 20.20; s. num. 22.45 hs.: HERMANO SOL, HERMANA LUNA. (S|R). De Franco Zefirelli, con G. Faulkner y A. Guinnes. En breve: Snoopy, vuelve a casa.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - 2ª sem. Refrig. 15.25, 19.20, 22.45:

LA NOVICIA REBELDE

de R. Wise, con J. Andrews y Ch. Plummer. En 70 mm. y color de Luxe. (S|R.) A las 14.30, 18.30, 22.25: Notic. Arg. Hoy Trasn. 1.55 h.: Decamerón prohibidísimo.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.40 h. Doble prog. Platea $ 9. A las 15.40, 19.10, 22.40 hs.: Mimí metalúrgico, herido en el honor, con G. Giannini y M. Melato; A las 14, 17.30 y 21 hs.: Homo eroticus supermacho, con L. Buzzanca y R. Podestá. Sábado trasnoche 0.50 h. Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs. B. Lancaster y K. Douglas en:

DUELO DE TITANES

(S|R.) Color. Direc.: J. Sturges, con R. Fleming y J. Ireland; 14.30, 17.5, 19.40 y 22.15 hs.: Notic. Jueves Tratamiento diabólico.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1341 40-1064|0816. A las 15.30, 18, 20.30, 23.5 y Trasn. 1.35 h. B. McQueen y R. Vaughn:

BULLITT

con J. Bisset y R. Duvall. P|14|a. en Technic. A las 15.5 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. ... 1º de enero, inaugurando la temporada 1974: Operación Dragón.

★ MITRE CENTER. B. Mitre 1382. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Querido profesor, R. Hudson; Receta violencia, J. Coburn. (P|14|a.) 22.10 y trasn. 1.30 h.:

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs. F. Nero, E. Wallach y L. Redgrave:

VIVA LA MUERTE... TUYA

(S|R.) a las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Próx. inaug. temp. 1974, de Peter Bogdanovich: Luna de papel.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs., en Techn. con F. Bolkan, I. Papas, G. Wilson, B. Bouchet

EL EXTRAÑO SECRETO DEL BOSQUE DE LAS SOMBRAS

(P|18|a.) A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 21.10 23.15 y trasn. 1.20 h.:

5 LOCOS AVIVADOS

(S|R.) Con los Hermanos Charles, en Techn. y Technic. Direc.: Claude Zidi. 14.45, 16.45 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30. Jueves 27 estr.: Tratamiento diabólico.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Refrig. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40, 23.15 y Trasn. 1.20 h.:

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

W. Matthau, J. Don Baker P. Farr. Direc.: Don Siegel. Música: Lalo Schifrin. (P|14). 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs. 1º enero estr.: La naranja mecánica

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:

QUE ASI SEA TRINIDAD

(S|R.) Con B. Spencer, J. Palance, D. Saval, Eastmanc.; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.20, 19.5 y 22.50 hs.:

LA FUGA

A las 13.30, 17.15 y 21 hs. En nombre del pueblo italiano. Notic. P|18. Sábado trasn.: La fuga.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. De L. Jeffreis, a las 13.50 16, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Varied. y Notic. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. L. Naismith y L. Frederick en:

HUBO UNA VEZ UN MILAGRO

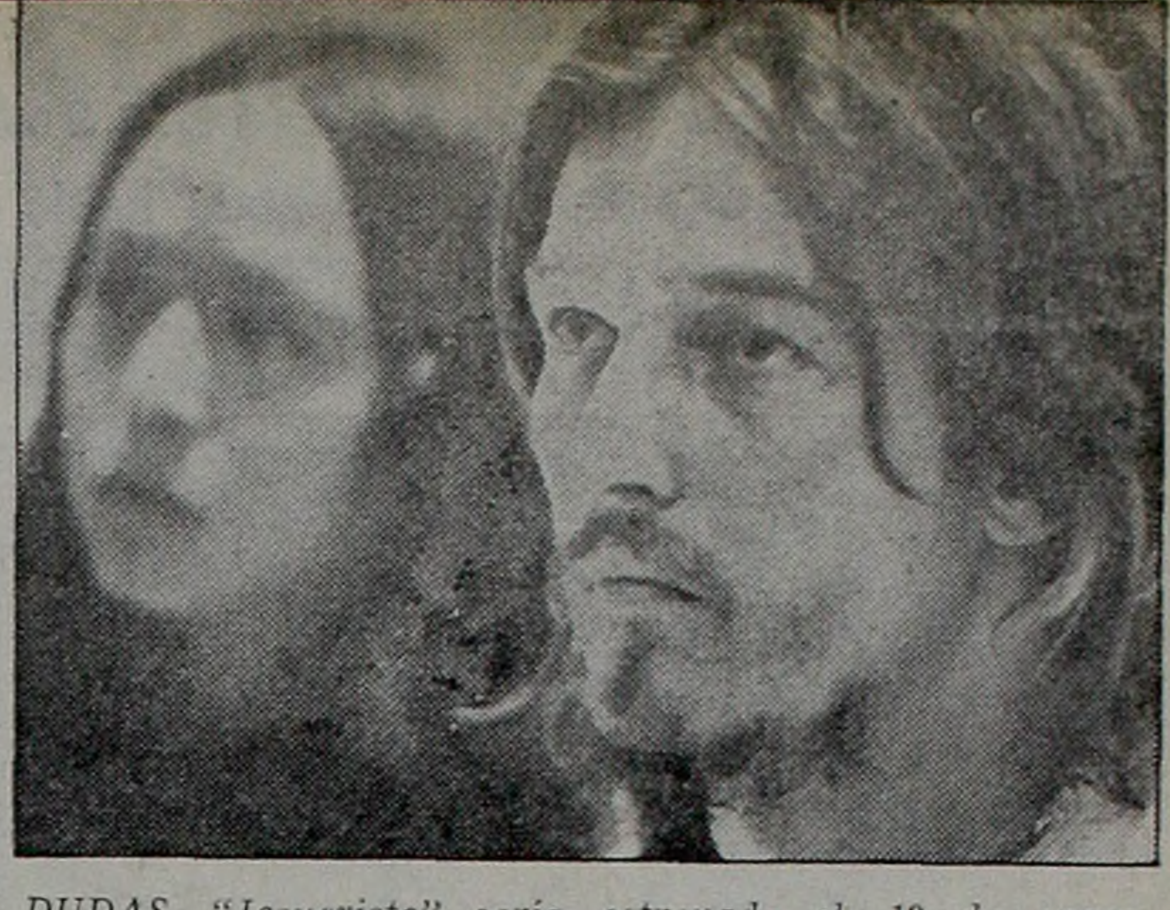
Tecnic. (S|R.) Sábado Trasnoche.



JUDAS Y JESUS. A cargo de C. Anderson y T. Neely.



JESUCRISTO. Sin el "Superstar" podría verse aquí.



DUDAS. "Jesucristo" sería estrenada el 1º de enero.

"JESUCRISTO SUPERSTAR": ¿NO, EN CINE?

Cuando hace un par de semanas el interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica (Censura), Octavio Getino, terminó el período de noventa días que el gobierno le había impuesto para reorganizarlo, los observadores del ambiente cinematográfico temieron por el futuro de los filmes que allí fueran a calificación. Y no estaban lejos de la verdad: ya se produjo el primer encontronazo y la prensa se hizo eco en estos últimos días.

La distribuidora C.I.C. (Cinema International Corporation, fusión de las ex Universal y Paramount) había enviado al Ente, cuando Getino, una copia de **Jesucristo Superstar**, la versión cinematográfica dirigida por Norman Jewison de la tan famosa como controvertida ópera-rock de Rice y Webber. El filme salió calificado como "prohibido para menores de 14 años", sin cortes de ningún tipo. Pero al alejarse Getino de la Institución y al quedar interinamente el comando en manos de los señores Toranzo y Padilla (pertenecientes al viejo staff, que se hizo tristemente célebre gracias al catón Ramiro de Lafuente), hubo un intento de reconsideración de la calificación ya otorgada.

En efecto, la C.I.C. recibió una notificación del Ente, en la que se le anunciaba que el "prohibido para menores de 14 años" quedaba suspendido, al tiempo que solicitaba una copia del filme para ser visto nuevamente y, de esa manera, proceder a una nueva calificación. Luego de varios días de impasse (la única copia existente había sido devuelta a la central en Nueva York por deficiencias técnicas), **Jesucristo Superstar** *ya se encuentra nuevamente en el Ente*, pero hasta el cierre de esta edición (viernes 21, por la noche), los distribuidores no habían recibido respuesta.

Es comprensible la alarma, casi el pánico, que cunde por el "barrio del cine" (alrededores de Lavalle y Ayacucho): la **eventual prohibición (que hasta ahora no se produjo)** no solo desautoriza la anterior gestión de Getino (repetimos, un hombre designado por el actual gobierno), sino que también sienta un insólito precedente y un retorno a foja cero. Lo único que faltaría *es que se nombrara nuevamente director a* De Lafuente.

"Aquí no nos explicamos muy bien las razones de esas medida", se extraña Adela Martí, jefa de publicidad y relaciones públicas de C.I.C.; **"se me ocurre que lo que les molesta no debe ser el tema de la película, porque, por ejemplo,** Godspell, **de temática parecida, no tuvo ningún problema en su calificación".** La Martí informó que el estreno está previsto para el 1º de enero, en tres salas simultáneas (Luxor, Grand Splendid y Lorena), y que el día 3 del mismo mes, ella, personalmente, viajará a Asunción del Paraguay, donde también se estrena con una campaña publicitaria de tipo "espectacular" que estará bajo su supervisión.

"Ni siquiera en Roma tuvo problemas", continúa Adela: "**allá se estrenó el lunes pasado (17), auspiciada nada menos que por la señora Vittoria Leone, esposa del presidente, y a total beneficio de la Cruz Roja Italiana. En Brasil, donde la censura es mucho más fuerte, incluso, que la que sufríamos nosotros en la época de De Lafuente, se dio sin cortes, recaudando el primer día en el cine Venezia nada menos que un millón trescientos mil pesos viejos.**"

Repentinamente, todo el mundo recordó los nefastos sucesos que impidieron el estreno local de la versión teatral, que iba a poner en el teatro Argentino el productor Alejandro Romay.

La versión cinematográfica fue dirigida por Norman Jewison, quien tuvo la idea de hacerlo cuando escuchó el álbum en Yugoslavia, mientras filmaba **Violinista en el tejado**. Comenzó a imaginarlo en términos visuales y se puso en contacto con la Universal para conseguir los derechos de filmación. Cuando Jewison puso punto final al montaje del filme con Topol, se metió de lleno en la preparación del guión (donde lo ayudó el escritor británico Melvyn Bragg) se hizo simultáneamente con la elección del elenco. Más de 3000 actores, cantantes y bailarines se presentaron a las pruebas, resultando elegidos Ted Neeley (Jesucristo), Carl Anderson (Judas Iscariote), Yvonne Elliman (María Magdalena), Barry Dennen (Poncio Pilatos), Bob Bingham (Caifás), Ull. L. Dennen (Poncio Pilatos) Bob Bingham (Caifás), Larry T. Marshall (Simón, el fanático), Joshua Mostel, hijo de Zero (el rey Herodes), Kurt Yaghjian (Annas) y Philip Toubus (Pedro), además de otra apreciable cantidad de jóvenes para las escenas de conjunto.

Como es habitual en él, Jewison se rodeó de un equipo de primera, como el iluminador Douglas Slocombe, el diseñador de producción Richard Mac Donald, el compaginador Anthony Gibbs, el coreógrafo Rob Iscove y el director musical André Previn. Se filmó totalmente en locaciones de Israel y la revista norteamericana **"Variety"** (especializada en el negocio del espectáculo) la saludó como **"la atracción más grande de todos los medios en la historia del espectáculo"**, calificación que, aperentemente y lamentablemente, los argentinos estamos resignándonos a no corroborar jamás.

Las versiones de las últimas horas indicarían que la película ya habría sido vista nuevamente pero sin haberse expedido aún el Ente de Calificación, Ente que, según los rumores de la presente semana, pasaría a depender muy proximamente de la Secretaría de Prensa. Volviendo a "Jesucristo Superstar" aquellos mismos rumores decían en la mañana del viernes que la película podría ser vista pero con el único título de "Jesucristo", sin el "Superstar".

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. A las 14.55, 16.30, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.5 hs.:

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX

(S|R.) Technic. A las 16.10, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Notic. Martes 1º de enero 1974: Dales más duro Trinity:

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. *Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran* festival del dibujo en maravilloso Technic., con nuevos dibujos del: Pato Loco, Tom y Jerry. Oso Panza, Dibujos de Walt Disney El Primo de La Aldea, Pájaro Loco, Coyote, Correcaminos, El Ratón Mágico, Notic. Arg., Etc.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. El karatista chino, con D. Chiang, Ti Lung, Shing Li; A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45. (P|18|a.) Sábado trasnoche a la 1.15 h.: El karatista chino.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Afrika secreta; Y... ella dijo sí, color, Hayley Mills. (P|18|a.) Sábado trasnoche. Platea $ 5.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Cont. 13 a 2.30 hs. A las 13, 17, 21 y 0.55: Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca y P. Tiffin Tecn. 14.50, 18.50 y 23 hs.: En pecado concebida, R. Cucciolla y L. Capolicchio, colores. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** C'tes. 837. 392-8509. - 14.45, 18.50 y 23, de Ian Fleming:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore (J. Bond) color. 12.45, 16.50 y 21: La fiesta inolvidable.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10, con R. Taylor e I. Mimieux en:

LOS MERCENARIOS

Color. (P|14|a.) A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Platea $ 5. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. en Techn. Y ahora me llaman El Magnífico, T. Hill; 13, 17 y 21 hs.: La persecución del Zorro, P. Sellers (S|R).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Excl. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23. Sábado trasnoche 1 h.:

LOS DEMONIOS

De K Russell con V. Redgrave y O. Reed. (P|18|a.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Refrig. (P|18|a.) Platea $ 4. A las 12.50, 16.15, 19.40, 23.5 hs.:

¿DONDE TE DUELE MAS?

A las 14.30, 17.55, 21.20 hs.: Crónica para un marido infiel. Hoy Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-15.30. Sala L. Lugones. Num. 15.30, 17.55, 20 y 22.45 hs.: Notic. y La Kermesse Heroica, de J. Feyder, c. F. Ronsay y L. Jouvet. (S|R). Mañana: El cameraman.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs.: Varied.: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23:

LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS NO SERAN ADVERTIDOS

(El capo de la nueva mafia). Hoy trasnoche: El monasterio de los buitres.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.50 y 19.50 Los cañones de Navarone, con A. Quinn, D. Niven. Hs. 17.40 y 23: Al maestro con cariño, c|S. Pontier, color. (S|R). 14.10: Variedad.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Prec. pop. Dob. prog Hs. 15.35, 19.10 y 22.45: Not. B. Lancaster en:

EL PIRATA HIDALGO

Techn. Hs. 14 17.35 y 21.10: B. Streinsand y R. O'Neal: Qué pasa doctor?, (S|R).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. - Var.. Los cañones de Navarone, c|G. Peck, y A. Quinn. Al maestro con cariño, c|S. Pontier. (S|R). Tech. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont., L. Minelli en: Cabaret. Los perros de paja. (P|18|a).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. (S|R.) Los chacales del Oeste; ¿Qué pasa doctor?

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Que así sea Trinidad c|B. Spencer y J. Palance. Diabluras y locuras de Asterix, en Eastmanc. en castellano, (S|R). Not. Arg.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 731-1412. - Refrig. Cont. El niño es nuestro, y Me siguen llamando Trinity, (S|R). color, c|T. Hill. Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6506. Cont. Hs. 15.10, 18.55 y 22.40: Decamerón prohibidísimo con R. Garrone. Hs. 16.50 y 0.35: Espia espión, c|L. Buzzanca. Hs. 14.50. 18.35 y 20.35: Not. (P|18|a).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14 hs. Platea $ 3. Bananas, la locura está de moda; La furia de los siete magníficos. Hoy trasn. Concierto para Bangladesh

★ **MIGNO.** Juramento 2433. 73-3899. - W. Mathau en:

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

(Pr|14)., y Asilo del terror. Sáb. Tarsn. 1.10 hs.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Ult. días. La gran comilona, c|M Mastroianni, U. Tognazzi. Fuego de Juventud, (Pr|18). Sáb. en Trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6875. Cont. Hs. 15.50 19.30 y 23.15:

EL NIÑO ES NUESTRO

Techn. de Summers. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Me siguen llamando Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, (S|R). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Decamerón prohibidisimo, en colores. Espía espión, c|L. Buzzanca, (P|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Chih-Hao el rey de los campeones. Querida Luisa y Una vez antes de morir, (Pr|18). col.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14 hs. S. Pontier y J. Geeson en: Al maestro con cariño. G. Peck y A. Quin en: Los cañones de Navarone, (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937- 97-8601 Casta invencible, Techn. c|P. Newman. Manía de grandeza, con Y. Montand. El avión de los condenados, (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Cont. Shaft en Africa. Patt Garret y Bily the Kid. Las campanas de la muerte, (Pr|18). Pl. $ 6.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2510. 941-5908. Cont. Y ahora me llaman el magnífico Trinity. El Tern. El Circo. Prec. pop. (S|R).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze Nº 3455. Hs. 16.30 19.55 y 23.20:

DECAMERON PROHIBIDISIMO

Con R. Garrone y A. acchetti. Hs. 14.40, 18.5 y 21.50: *Espía espión.* c|L. Buzzanca. Hs. 16.15, 19.40 y 23.5: Not. (Pr|18).

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. Me gusta esa chica, c|P. Ortega. Había una vez un circo, c|Gaby, Fofó y Miliki. Vamos a soñar con el amor, c|E. Roca. May. 6.— Niñ. $ 3.—

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Los hombres malos del río. La revancha de Sandokan, y F.B.I., luvia de plomo. Sáb. Trasn. Drácula 1972. (S|R). Pl. $ 3.50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Hermano Sol, hermana Luna, c|G aulkner. *Algo nuevo cada día*, c|M Farrow, ((S|R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. Decamerón prohibidísimo, c|R Garone y C. Mancini. Espia espión, c|L. Buzzanca, (Pr|18)., en Techn. Lunes 24: No hay función

FLORES

★ **FLORES.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. El quinteto de la muerte, c|P. Sellers. Atentado en alta mar, (S|R).

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Decamerón prohibidísimo, con R Garrone, E. Girolami. Espía espión. c|L. Buzzanca, en Techn. (Pr|18). Lunes no hay Función. Martes comienza 18 hs.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Cont. Juegos de verano. Póker de amantes para tres. Intimidades de tres jóvenes esposas. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-3858. Cont. 15.15, 18.50. 22.45 y Trasn. 1 h. E. Girolani y K. Neil en:

DECAMERON PROHIBIDISIMA

Con F. Agostini, Techn. Hs. 16.55 y 20.50: Espía espión c|L. Buzzanca. Hs. 15, 18.35 y 22.30: Not. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 17 y 22: Los cañones de Navarones, c|G. Peck, A. Quinn y D. Niven. Ts. 14.40 y 19.50: Al maestro con cariño. Hs. 16.30 y 21.40: Not. Arg. (S|R).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cerrada por refacciones y mejoras. Reapertura el día 3 de *enero*, jueves 1974.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) La novicia rebelde; Conexión en Salsburgo. Hoy trasn. 1 h.

★ **G. FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. Festival de W. Disney La noche de las narices frías. El arca de Noé. La tierra de nadie. Niños $ 3.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. - Refrig. Cont. Hs. 14.25 18.25 y 2.30: Not. y

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

Con W. Mathau, F. Farr, Techn Hs. 16.30 0.35: Amores que esperan, con K. Jackson, K. Justice. (P|18|a.) Hoy trasn. 1 h.: Bullit.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 15.40, 19.20 y 23.5: El niño es nuestro, de Summers. Hs. 13.50, 17.20 y 21.5: Me siguen llamando Trinity, color, con T. Hill. Hs. 19.10 y 22.55: Not. (S|R).

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs.: Atentado en alta mar, A. Hopkins; La última granada.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 3. Renegado vengador; El regreso de Sabata Hoy trasn.: Gimme Shelter.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47 653-2266. - Los cañones de Navarone. Al maestro con cariño.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. El niño es nuestro, y Me siguen llamando Trinity.

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. Cont. Decamerón prohibidísimo, y Una cuestión de honor, color, con U. Tognazzi, (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** *J. B. Alberdi 6165.* - 68-0496. Cont. El hombre que burló a la mafia, c|W. Matheu. Risas y lágrimas color. (Pr|14).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 3. Adiós al amigo; Por un puñado de dólares

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. B. Spencer y Jack Palance en: Que así sea Trinidad. El pequeño guerrero Asterix en: Diabluras y locuras de Asterix (S|R)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. - 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los doctores las prefieren desnudas. Hotel alojamiento. Los neuróticos. (P|18).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. Quiero besarlo señor, con G. Bredeston y S. Silveira Matrimonio a la Argentina, c|M. Carreras, en colores. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Cerrado por Reforma total de la Sala. Nueva empresa. Próxima reapertura.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. - No cometas actos impuros. Un siciliano en Dinamarca. Extraña gota de sangre. La vida sexual de la mujer, (Pr|18).

★ **G. RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841 Cont. Un pirata de 12 años. Robinson Crusoe, en castellano (S|R). Niños $ 4 — Dom. último día.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8155. Cnt. Sandro en: Siempre te amaré. Destino de un capricho. Muchacho en 3 colores, (S|R). Niñ. $ 4.—

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. Los cañones de Navarone, c|A. Quinn y Alec Guines. y Al maestro con cariño, c|S. Pontier, Techn. Var. (S|R).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. Contacto en Francia: Donde se forjan ls hmbres. Hoy trasn. 1 h.: Balazos en la cama.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Decamerón prohibidísimo. Una cuestión de honor, con U. *Tognazzi, color. (Pr|18). Lunes 24* al 4 de Enero: Vacaciones.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs Platea $ 3. (S|R.) Concierto para Bangladesh; y Gimme Shelter.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 3. Los profesionales; Talla de valientes

★ **G. DEVOTO.** Nueva ork 3334. - 50-1443. Cont. La orgia. Las colegialas se desnudan. Cama con música. El extraño vicio de la señora Ward. Pl. $ 5.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. - 51-2135. Cont. El heredero. Un robo magistral. 100 rifles, (Pr|14). Sáb. Trasn.:

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. B. Spencer, J. Palance en: Que así sea, Trinidad. El pequeño guerrero Asterix en: Diabluras y locuras de Asterix. Var. (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - **Majestic.** - Verano del 42; Los demonios.
—**Sarmiento.** - Los familiares de las víctimas no serán advertidos; Matar

★ MORON. - **Morón.** - Cont. Que así sea Trinidad; Diabluras y locuras de Asterix. (S|R.)

★ RAMOS MEJIA - **Gran Belgrano** El affaire de Thomas Crown; Escorpio.
—**San Martín.** - Decamerón prohibidísimo; Espía espión. (P|18|a).

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - **Gran Sarmiento** - Los aristogatos; Marineros sin brújula; Los crímenes del alfabeto.

★ SAN MARTIN - **Ateneo** - Verano del 42; Los demonios.
—**Gran Plaza.** - Los familiares de las víctimas no serán advertidos; *El tulipán negro. Sábado trasnoche.*
—**Moreno.** - El conde Drácula; Bullitt; El halcón y la flecha.

★ AVELLANEDA - **Colonial.** - Una sobre la otra; Doctor Popaul; Todo marido debería tener otro.
—**Gral. Roca.** - La furia del boxeador chino; La masacre de Chicago 1929; Cita con el miedo.
—**Maipú.** - El hombre que burló a la mafia; ¿Dónde están los cañones.
—**Mitre.** - El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.
—**Pte. Avellaneda.** - Decamerón prohibidísimo; Espía espión.
—**San Martín.** - Los cañones de Navarone; Al maestro con cariño.
—**Pueyrredón (Wilde).** - El hombre que burló a la mafia; Su último asalto.

MAR DEL PLATA

★ **Atlantic.** - Cont. 16.15 hs.: Enemigos a la fuerza; Duelo de titanes. Techn. (S|R.)

★ **Opera.** - Cont. 16.45 hs. Cama con música, y Confesiones de una azafata sueca, colores. (P|m 18|añ.) Hoy trasn. 1 h.: Confesiones de una azafata sueca.

★ **Radio City.** - Cont. 16.15 hs.: Mi dulce Charlie. El hombre que burló a la mafia. Techn. (P|14). Sábado trasnoche 1 h.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, lleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

EL MEJOR CONTRATO QUE FIRMARON LOS SANDRINI

Eso fue lo que dijo Don Luis cuando habló de la firma que estampó en el registro civil como testigo de la unión matrimonial de su hija Malvina con Miguel Iannolfi. El jueves se celebró el casamiento religioso y una fiesta multitudinaria.



EN EL CIVIL. La pareja de novios y los Sandrini, posan.

LOS PADRES. Malvina y Luis dejaron volar a su pichona.

Pocos días más, y Malvita estará disfrutando de la soñada luna de miel en Bariloche junto a su esposo desde hace exactamente tres días, Miguel Iannolfi. La hija de los conocidos actores, Luis Sandrini y Malvina Pastorino, resumió en el traje de novia diseñado por su madre, todas las expectativas que, para una chica de 19 años, tiene el convertirse en esposa.

La ceremonia del casamiento civil, celebrada el lunes, el "sí" de Malvita y Miguel, expresado en la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima el jueves por la noche y la fiesta en una residencia del barrio de Belgrano, se llevaron a cabo con una impresionante cantidad de público, deseosa de acercarse a la pareja y felicitar, sobre todo, al padrino de la boda, Luis Sandrini.

• Amigos

Pero además de la popularidad, otros factores hicieron que la fiesta fuera multitudinaria. Viejos amigos de los Sandrini quisieron estar presentes cuando el brindis de los contrayentes rubricara la "firma del contrato más importante" en la vida de los Sandrini, tal como lo dijera el propio Luis. Elos fueron Jorge Barreiro, Irma Roy, Adolfo Linvel y señora, Enrique y Mercedes Carreras (con sus hijos) y, entre muchos otros, Lolita Torres, quien trabajara junto a Luis Sandrini en su primera película, "La danza de la fortuna".

Estas sólidas amistades fueron las que durante la velada en Belgrano, entretejieron largas conversaciones. La noche se extendió con recuerdos y anécdotas, aún después de la partida del reciente matrimonio.

• Los Hijos

Malvita y Miguel —que pasarán su luna de miel entre Bariloche, Villavicencio y Mar del Plata— departieron con los invitados, a quienes no dejaron de contar sus proyectos. En primer término, seguir trabajando mucho: ella, para tratar de cocinar un poco mejor y ponerse práctica en las tareas de la casa; él para lograr la posición por la que lucha. Recién después de dos años... los hijos. "Cuatro", dijo Malvita con entusiasmo, y agregó: **"Pero ahora, y por un par de meses, solo vamos a pensar en divertirnos".** Con esa frase y mucho de la emoción que se apoderó de ellos desde que se convirtieron en marido y mujer, partieron con la intención de comenzar a construir un feliz destino común.

Una vida nueva que ambos construirán con luces y sombras, risas y lágrimas...



PARA EL ALBUM. Ella y él en el momento culminante.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí.

11 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Elvira Romey (15').

(11) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes".

En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Hugo Alcón, Juan Carlos Marino, Rodolfo Lemos, Carlos Paiva. Beto Quinteros, Zulema Robles, Marina Dorell, Mario Bustos, Miguel Montero. Alberto Castillo, Oscar Alemán y Edmundo Rivero. Además por primera y única vez actuarán ante las cámaras de televisión Feliciano Brunelli y su hijo Carlos Brunelli. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castillo. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy "Cuidado con la mamita". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

12.15 (7) **LOS PRIVILEGIADOS**
Programa dedicado a entretener a los niños, con la actuación de payasos, títeres y malabaristas. Además habrá juegos, sorpresas y música Conduce: E. Daniel. Anima: Rafael Carret (75').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA NAVIDAD DE LOS POBRES. Describe la vida de una humilde y simpática empleada de una tienda, quien siempre dispuesta a solucionar los problemas de sus semejantes, vive insólitas e inesperadas peripecias. Intérpretes: Niní Marshall. Irma Córdoba, Osvaldo Miranda, Tito Lusiardo y elenco. Dirección: M. Romero.

LAS HAZAÑAS DE HERCULES. Narra las andanzas del forzudo héroe, Hércules, quien para salvar a sus compatriotas debe extremar su astucia en territorios invadidos por fuerzas enemigas. Intérpretes: Steve Reeves. Silva Koscina, Lisa Loring y elenco. Dirección: Pietro Francisci.

¿DONDE ESTA MI HIJO? Durante la segunda Guerra Mundial, un corresponsal norteamericano busca a su hijo pequeño perdido en Francia. Desesperado, recorre todo París, viviendo insospechadas penurias y sufrimientos hasta encontrar algún indicio que lo acerque al pequeño. Intérpretes: Bing Crosby, Claude Dauphin, Nicole Maurey y elenco. Dirección: G. Seaton.

NUNCA FUE SANTA. Un joven vaquero, inexperto en cuestiones sentimentales, va desde su lejano rancho en Montana a un rodeo en Arizona, lugar en que se enamora de una chica de un cabaret. Sus rudos modales disgustan a la chica, aunque luego cambia radicalmente su actitud. Intérpretes: Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell y elenco. Dirección: Joshua Logan.

13.30 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVO**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Emisión de un importante encuentro disputado por el Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 (7) **CINE DE LA TARDE**
ASUNTO TERMINADO. Producción argentina, cuyos roles protagónicos han sido asumidos por Juan Carlos Thorry, Beatriz Taibo, Malvina Pastorino, Alejandro Máximo y elenco. Dirección: Kurt Land.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 (7) **REALIDAD 7**
Reportajes y comentarios de actualidad con Ana María Amado. Carlos Varela, Elvira Romey, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado durante el Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weismuller. Hoy se televisará el capítulo "La venganza de Tarzán" (90').

21.30 (11) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
"Si todos los hombres del mundo..." Programa especial de Navidad con canciones, y músicas folklóricas de todo el mundo. En una recorrida imaginaria por Italia, Francia, Inglaterra, Rusia, Japón, Israel, Brasil y otros países, "Pipo" presentará la gracia y colorido de las danzas y canciones tradicionales de los mismos. Conducción: Nicolás Mancera (120').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
"ASI es la vida", de Malfatti y de las Llanderas, adaptada para T.V. por Guillermo y Horacio Pelay. Intérpretes. Paulina Singerman, Julia Sandoval, Luis Tasca, Mariquita Gallegos, María Esther Gamas, Tincho Zabala, Estela Molly, Ricardo Passano, Mariangeles y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Tácticas en el amor", de Juan Cenzato, con la actuación de Juan C. Dual, Marta González, Luis Medina Castro, Zelmar Gueñol y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de Cámaras: Carlos Escalada. (repetición) (90').

23 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 (9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA Hora de Cierre**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **BUENOS AIRES SEMANAL**
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "Quince horcas para un asesino" con Craig Hill y "El magnate" con John Wayne.

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

VISTO Y OIDO EN LA GRAN FIESTA

Entre las "charlatanas" de la noche figuró Mirtha Legrand. Se la pasó hablando con medio mundo, pero no probó bocado. Nadie se atrevió a preguntarle si comenzó agún régimen, aunque todo el mundo terminó por sospecharlo...

* * *

José Marrone se mostró particularmente simpático con Malvita. A cada rato se acercaba a ella para mirarla y hacerle mimos. Dijo que se imaginaba a su hija Coqui vestida así, de novia, y no resistía la tentación. Y bueno, debe faltar muy poco para que "Pepitito" se convierta en suegro.

* * *

Los despistados de la noche fueron Jorge Barreiro y Julia Sandoval. Perdieron la dirección de a residencia y entraron a otra. Participaron de esa fiesta hasta que se dieron cuenta que se habían equivocado... Llega[illegible] los Sandrini a la 1 y media...

* * *

María Aurelia Bisutti llegó acompañada por Alberto Migré, pero se separaron en [illegible] En cambio, otro autor-libretista no quedó solo ni un minuto: fue Abel Santa Cruz... Todo el mundo quería conocer el desarrollo del conflicto que lo enfrenta a la Sociedad Ar-tina de Actores, a causa de la obra que Sandrini y Pastorino llevarían a Mar del Plata. Pero él no sabía nada nuevo...

* * *

Angel Magaña concurrió a la fiesta con una de sus hijas... bastante "grandecita" como para darle trabajo. Los verdaderamente atareados con la prole, fueron Mercedes y Enrique Carreras: ¡cinco chicos inquietísimos!



MARRONE, Coqui, Juanita, Malvita, Miguel: felicidades.



M. AURELIA: Bisutti entre tantas actrices con los novios.



S. CRUZ: Abel con Elcira Olivera Garcés Dr. Malbek, etc.



FELICIDAD: Don Luis, Malvina, Malvita, Miguel... La, la,

DOS CARAS TIENE LA VIDA ¿O NO?

Cuando el año parecía terminar sin contratiempos para Arturo Puig, un accidente estuvo a punto de empañar sus éxitos y la vertiginosa escalada de su nombre hacia la popularidad. Superado el trance, lo cuenta junto a sus experiencias laborales. Un relato de vedad interesante.



A MARPLA: Para trabajar y olvidar...



VUELCO: En un accidente automovilístico que pudo haber empañado su vida entera

El éxito de "Carmiña", teleteatro protagonizado por María de los Angeles Medrano y el magnetismo de sus interpretaciones como cantante, hicieron de Arturo Puig, una de las figuras más renombradas del momento. Mar del Plata acaba de reforzar esta afirmación... Es que el viernes por la noche Arturo Puig compartió aplausos con Beatriz Taibo, Alberto Martín, María de los Angeles Medrano, Raúl Rossi y el resto del elenco que llevó a esa ciudad "Cuatro hombres para la noche", pieza de Abel Santa Cruz que permanecerá en la marquesina del teatro Atlas hasta finalizada la temporada veraniega.

• Después del Accidente

Para Arturo Puig, la posibilidad de ser partícipe de un nuevo éxito en su vertiginosa carrera, tiene, en este momento, un doble sentido. Así lo declaró él mismo, ante la inminencia del debut teatral:

—Por un lado, está lo puramente profesional. Las expectativas, en ese sentido, son muchas... tantas, como las ganas de hacer las cosas bien, con seriedad. Y, por otro lado, la sensación de vida que da el trabajo, en contraposición con la cercanía de la muerte, hace apenas unos días...

Todavía fresco el recuerdo del accidente de que fue protagonista hace diez días, Puig relató el episodio con el asombro a flor de pie de haber salvado la vida:

—Fue una experiencia terrible... Por excepción, manejaba yo. Regresaba de una actuación en San Vicente, a unos 30 kilómetros de la capital. El camino era de tierra y el paso de otro automóvil levantó una nube de polvo que me impidió visualizar un puente que seguía a una curva. Todo fue tan vertiginoso que no pude hacer absolutamente nada para evitar el vuelco, después de chocar contra la baranda del puente.

—Pero no ocurrió nada grave...

—No demasiado grave. En el auto, viajábamos seis personas. Cinco, resultamos con pequeños cortes y golpes sin importancia... Pero De Mingo, el organista tiene fractura de varias costillas. Por suerte, no corre ningún peligro... Y, teniendo en cuenta que el seguro declaró al automóvil "destruido", creo que la suerte nos acompañaba: pudo haber sido una tragedia.

—Ahora que descansarás por un tiempo de los shows de fines de semana, podrás olvidar el mal rato...

—Eso espero... Me voy a Mar del Plata con mi mujer y mis dos chicos, Ximena, de 3 años y Juan Ignacio, de uno. Con ellos será mucho más fácil...

—¿Podrás descansar haciendo teatro?

—Pienso que sí... El trabajo que desarrollaré durante el verano me dejará más tiempo libre que el que desplegué a lo largo de este año... Estoy terminando el rodaje de "Amor infiel"; grabé el long-play que lleva mi nombre, la televisión, los ensayos de esta pieza... En fin, en comparación con todas estas actividades las funciones teatrales constituyen un verdadero descanso.

—¿Y después?

—Hay muchas cosas en danza para el año que viene... Me parece que, afortunadamente, va a ser tan agitado como el que termina...

AMOR INFIEL PARA CUATRO

El lujos y amplio departamento del barrio Norte vio, de pronto, quebrada su habitual calma: cantidad de gente y de implementos técnicos invadieron poco a poco todas sus habitaciones. El director **Mario David,** a la cabeza de la columna, se desesperaba por que nadie causara destrozos. En pocos minutos, el equipo estaba pronto para comenzar la filmación del día: se trabajaba en **El amor infiel,** quinto largometraje del "gordo" David, un nativo de González Chávez, marplatense por adopción, y ahora definitivamente arraigado a Buenos Aires.

Mientras los técnicos armaban la toma en el living-comedor del piso, recorrimos el resto de la casa: en una habitación, **Elena Sédoba** (bellísima espectacular) repasaba su parlamento junto a **Antonio Grimau** (en su debut cinematográfico); en otra (la del teléfono), **Arturo Puig** (pantalón celeste, remera a rayas) charlaba con su representante, Salvador Salías; más allá, **Zulma Faiad** retocaba su maquillaje con la ayuda del veterano Juan Santulli. Poco después, los cuatro actores, principales protagonistas del filme de David, se juntarían alrededor de una suculenta pizza de muzzarella y jamón, único almuerzo posible antes de comenzar el trabajo de cada jornada.

—A mí me gusta narrar historias intimistas —confiesa Mario David—; **no soy para nada un director cuya meta sea la cosa "espectacular". Cuando leí la novela "La trampa", de María Angélica Bosco, supe que era material cinematográficamente apto para que yo lo realizara. La historia es muy simple: un matrimonio de clase media para arriba** (Zulma-Puig); **otra pareja de clase alta** (Elena-Grimau); **pareja de amantes** (Puig-Elena); **enfrentamientos entre los cuatro. Como ves, la cosa es aparentemente muy simple, aunque en el fondo no sea tan así.**

Una divertida y mimosa Zulma Faiad se acerca en ese momento al grupo. Su personaje es algo completamente distinto de los que habitualmente se le encomendaba, o sea aquellos en los que su físico estaba antes que todo lo demás. ¿Por qué David eligió a Zulma para el papel de una normal señora de su casa, y no para el de la amante, por ejemplo?

—Porque, cuando dirigí a Zulma en mi segunda película (Disputas en la cama), **me di cuenta que tenía condiciones de sobra como para hacer cosas distintas. Y no me equivoqué: estoy por demás satisfecho del trabajo de la "Negrita", y creo que el público se va a sorprender.**

La Faiad asiente, silenciosamente: **"Ojalá no te equivoques, Mario"**, desliza. Un cambio así, estamos seguros, beneficiaría mucho la carrera de la diva:

—La verdad es que estoy totalmente harta de hacer pavadas —arriesga Zulma—; **tanto aquí como en México estuve embarcada en películas si no decididamente malas (que también las hice), en cosas fáciles, sin ningún contenido, cuyo único propósito era entretener ligeramente. Por eso cuando Mario me ofreció este papel quedé absolutamente enamorada de él (del personaje, no del Gordo...); por otra parte, esta película coincide con un momento muy especial de mi vida íntima: es como si de pronto se me abriera una puerta muy grande y por ella entraran mis más caros anhelos...**

Y volvió a reunirse con sus compañeros actores **(Es increíble lo bien que se llevan"**, comenta Mario, quien, dicho sea de paso, tuvo que llamarlos al orden en un momento dado porque los cuatro estaban tentadísimos en una toma). **El amor infiel** continuó su trabajo; nosotros habíamos terminado el nuestro. **Arturo Puig** hasta el momento había estado repasando su libreto teatral. Después se incorporó. Nosotros ya habíamos hablado con él en otro aparte..



TRIO. Grimau-Sedova-Puig. Juventud.



DUO. Escena entre Arturo y Z. Faiad



POR FILMAR. Arturo Puig, Grimau y Sedova ensayan una escena del "Amor infiel"